

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Средняя школа поселка Борское  
Гвардейского муниципального округа Калининградской области"**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 27.06.2022 г.  
Протокол № 10

Утверждаю

Директор МБОУ «СШ пос. Борское»

- Литвинчук Т.Н.

28.06.2022 г.



**Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Разноцветная палитра»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Бохан Наталия Васильевна,  
воспитатель группы  
Кратковременного пребывания

## **Пояснительная записка**

### **Направленность программы.**

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветная палитра» является программой художественной направленности.

### **Актуальность программы.**

Актуальность программы «Разноцветная палитра» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественно-эстетические способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной и музыкальной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Разработанная программа включает в себя занятия по рисованию красками и песком, лепке, конструированию, музыке.

Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей. Рисование выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Детское конструирование – это один из видов художественно-изобразительной деятельности, направленной на создание разнообразных построек из строительных наборов, конструкторов; изготовление поделок, игрушек, атрибутов для игр из бумаги, картона, природных, бросовых материалов. Конструирование и моделирование привлекательное для детей старшего дошкольного возраста занятие.

Лепка направлена на развитие интереса и мотивации детей к лепке, на приобретение базовых знаний и умений, необходимых для работы с природными видами пластического материала, формирование любви к творчеству, обогащение знаний в изобразительной деятельности, прививает

основы практических навыков. Дети получают возможность освоить элементарные приёмы лепки, учатся анализировать формы предметов, знакомятся с народным творчеством. Лепка улучшает координацию движений детей, укрепляет природное осязание обеих рук, способствует развитию фантазии, зрительного и образного мышления, памяти.

Музыкальные занятия учитывают диапазон интересов и потребностей детей, ориентированы на приобщение их к ценностям гуманитарной и духовной культуры, искусства; предполагают включение детей в творческую активность и диалоговое общение.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа «Разноцветная палитра» является разноуровневой, рассчитана на 2 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих и эстетических способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

В ходе итоговых обобщающих занятий при комплексном воздействии различных видов творческой деятельности (рисования, лепки, конструирования, музыки), а также в процессе наблюдений за явлениями природы, красочный мир творчества раскрывается по-особенному эмоционально и увлекательно.

Важно в каждом предмете, событии показать детям общезначимое и индивидуальное, их тесную взаимосвязь.

Только в деятельности ребенок может познать, усвоить полученные представления, творчески их использовать не только на занятиях, но и в своей дальнейшей жизни.

Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях на следующих возрастных этапах.

Программа дает возможность раскрыть любую тему нетрадиционно, с необычной точки зрения, взглянуть на обычное занятие с детьми как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом.

### **Адресат программы.**

Программа «Разноцветная палитра» предназначена для детей от 5 до 7 лет. В группу первого года обучения принимаются дошкольники 5-6 лет. На второй год обучения принимаются дети, освоившие программу первого года обучения, это дошкольники 6-7 лет. Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьезным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения.

### **Объем и срок освоения программы.**

Срок освоения программы – 2 года.

На полное освоение программы требуется 68 часов: по 34 часа в первый и второй годы обучения.

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Разноцветная палитра» не предусмотрено. Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

Состав группы – до 20 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов: первый год обучения – 34 часа, второй год – 34 часа. Занятия проходят один раз в неделю по одному учебному часу с перерывом и двумя физкультминутками в течение каждого часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах для дошкольников – 30 минут.

### **Педагогическая целесообразность.**

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у

детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Занимательность работы по созданию композиций, панно способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Стимулируется и развивается память, так как ребёнок должен запомнить последовательность приёмов и способов изготовления аппликаций, композиций. Формируется умение планировать свою деятельность.

Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.

Создание композиций, панно способствует развитию личности ребёнка, воспитанию его характера, формированию его волевых качеств, целеустремлённости, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца. Дети учатся анализировать собственную деятельность.

Развивая у детей творческие способности художественной деятельности, педагог должен верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

В первый год обучения ребенок расширяет кругозор, знакомится с разными видами творчества в форме бесед, игр, праздников, экскурсий и практических работ (**стартовый уровень**).

Во второй год обучения ребенок осваивает основы художественных ремесел, времени на практические работы отводится больше, чем на теорию по сравнению с первым годом обучения. Идет расширение тем и материалов творческих работ, совершенствуются практические навыки в работе с различными художественными материалами (**базовый уровень**).

Первый год обучения по программе позволяет ребенку сориентироваться в мире творчества, второй - отработать базовые умения.

Программа «Разноцветная палитра» составлена таким образом, чтобы дети могли овладеть комплексом умений и навыков по организации изобразительной деятельности, выполнении практических работ; желание участвовать в музыкальных постановках, играх. В процессе занятий,

дошкольники получают дополнительные знания о различных техниках рисования, лепки, познакомятся с разного вида конструкторами, музыкальными инструментами. Реализация данной программы является ступенью для перехода на другой уровень сложности.

### **Практическая значимость.**

Программа «Разноцветная палитра» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает два уровня сложности: стартовый (ознакомительный) и базовый.

Первый год обучения – уровень стартовый (ознакомительный).

Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром творчества. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные виды творчества и темы. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

Второй уровень - базовый.

Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком выбранных видов творческой деятельности. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости, выполнить более объемные творческие и технологически сложные работы.

### **Возрастные особенности учащихся.**

Программа «Разноцветная палитра» рассчитана на детей разного возраста (от 5 до 7 лет) и уровня подготовки.

Возможность создавать что-либо новое и необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение.

Особенностью дошкольного возраста является доверие, подчинение и подражание взрослым. Для детей этого возраста характерна эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на всё яркое, необычное, красочное, преобладают наглядно-образное мышление и чувственное познание окружающего мира.

Действуя по принципу «делай как я», ребенок при изготовлении изделия или при знакомстве с музыкальным инструментом недостаточно ясно и точно

понимает связь между отдельными операциями и конечным результатом. Задача педагога состоит в стимулировании творческой деятельности, корректном оценивании ребенка, подчеркивая уникальность и самостоятельность. Занятия творчеством детей этого возраста способствуют развитию мелкой моторики руки. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики умеет логично рассуждать, у него достаточно развита память, внимание и связная речь. Качество личности формируется из опыта коллективной жизни, развивается образное мышление и потребность в творческой деятельности

Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по образовательной программе «Разноцветная палитра», является одним из главных педагогических принципов.

**Цель программы:** создание условий для творческого самовыражения дошкольников, стимулирования дальнейшего совершенствования мастерства в творческой деятельности.

**Задачи дополнительной общеразвивающей программы.**

**Образовательные:**

познакомить детей с различными видами творчества (рисование красками и песком, лепка из пластилина, конструирование из разного материала, музыка);

сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства (композиция, цвет, ритм, силуэт);

обучить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;

совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами (пластилином, конструктором, песком);

формирование творческих музыкальных способностей.

**Развивающие:**

способствовать развитию творческих способностей каждого ребенка на основе личностно-ориентированного подхода;

развить сенсорную сферу ребенка (чувства цвета, формы, пропорции, моторики и другие);

развивать творческую активность детей, путем создания ими собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации;

развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

развивать мелкую моторику рук.

### **Воспитательные:**

сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами творческой деятельности;

формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;

воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.

### **Принципы отбора содержания.**

1. Принцип развивающего обучения. Необходимо знать уровень развития каждого ребенка, определять зону ближайшего развития, использовать вариативность программ согласно этим знаниям.

2. Принцип воспитывающего обучения. Важно помнить, что обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом и в процессе образовательной деятельности не только даются знания, но и воспитываются волевые, нравственные качества, формируются нормы общения (сотрудничество, сотворчество, сопереживание).

3. Принцип систематичности и последовательности обучения. Устанавливать взаимосвязи между полученными знаниями, переходить от простого к сложному, от близкого к далекому, от конкретного к абстрактному, возвращаться к ранее исследуемым проблемам с новых позиций.

4. Принцип доступности. Содержание знаний, методы их сообщения должны соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.

5. Принцип индивидуализации. Подходить к каждому ребенку как к личности, уровень сложности определять строго для каждого ребенка.



6. Принцип сознательности и активности детей в усвоении знаний и их реализации. Ведущую роль в обучении играет педагог, в роли советчика может выступать и компьютер. Ребенок для приобретения знаний может становиться в позицию ученика, учителя.

7. Принцип связи с жизнью. Устанавливать взаимосвязи процессов, находить аналогии в реальной жизни, окружающей среде, в существующих отношениях вещей и материи.

Основополагающими подходами к построению образовательной деятельности в рамках программы стали:

- личностно-ориентированный, обеспечивающий приобщение детей к общечеловеческим ценностям, открытое образовательное пространство, осуществление психолого-педагогического сопровождения ребенка и семьи в образовательном процессе;

- системно-деятельностный подход, предусматривающий организацию целенаправленной воспитательной деятельностью воспитанника в общем контексте образовательного процесса, обращая внимание на следующие позиции: структуру деятельности, которая включает в себя мотивы, цели, содержание, операционно-деятельностный компонент, предполагаемый результат и отношения субъектов; взаимосвязь мотивов и целей воспитательного процесса; виды деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие) и их влияние на процесс воспитания; формы и методы воспитания; возрастные особенности ребенка при включении в воспитательную деятельность и другие вопросы;

- гуманитарный подход, ориентированный на обращение к потребностям ребенка и высшие общечеловеческие понятия - любовь к близким, к родному городу, к Отечеству;

- средовой подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

### **Основные формы и методы.**

На занятиях по данной программе художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения: изучение художественного наследия, посещение музеев, выставок, просмотр слайдов, репродукций,

участие в фольклорных праздниках и непосредственная художественно - творческая деятельность детей (самостоятельная или с помощью педагога).

В ходе реализации программы используются следующие **формы обучения**:

По охвату детей: групповые, коллективные.

По характеру учебной деятельности:

беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);

викторины (применяется как форма текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и используется на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий на уровне детского объединения и учреждения);

встреча (фронтальная беседа с мастерами творчества; проводится как специально организованный диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу);

выставки (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка; выставки могут быть одной из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочных залах);

защита проекта (используется на творческих отчетах, фестивалях, конкурсах, как итог проделанной работы);

игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр);

конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);

консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);

мастер-класс («Мир без границ», «Умный ребенок» – проводится на фестивалях, праздниках, конкурсах и на практической части занятий);

открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег-педагогов с целью обмена опытом);

праздник (проводится в День рождения детского коллектива, в дни народных праздников и как итог учебного года);

практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и изготовления предметов творческого труда);

наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений);

выставка (используется как одна из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочных залах);

фестиваль (в детском объединении проводятся малые формы фестиваля по итогам изучения ключевых тем программы и учебного года и как занятие, проводимое в рамках фестивалей различного уровня);

игра-путешествие (используется как самостоятельная форма проведения занятия для изучения нового материала и информирования детей, отработки каких-либо умений, а также контроля соответствующих знаний, умений и навыков);

экскурсия (проводится для знакомства с историей и культурой города, области; позволяет проводить наблюдения и изучения различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках и проч.);

ярмарка (проводится как совместное развлечение учащихся детского объединения, предполагающее вовлечение их в различные конкурсы, игры и аттракционы и как часть народных праздников и гуляний, в которых они участвуют).

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение творческих заданий помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами. Участие детей в выставках, фестивалях, конкурсах разных уровней является основной

формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

### **Методы обучения.**

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

словесные (рассказ; лекция; семинар; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);

наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);

практически-действенные (упражнения на развитие моторики пальцев рук (пальчиковая гимнастика, физкультминутки; воспитывающие и игровые ситуации; ручной труд, изобразительная и художественная деятельность; тренинги);

проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);

методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);

инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);

информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, экспертиза, обзор, отчет, иллюстрация, кинопоказ, встреча с мастерами народных промыслов, выпускниками).

побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);

практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать с различными художественными материалами);

дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);

наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

Информационно-рецептивный метод применяется на теоретических занятиях.

Репродуктивный метод обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

Исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие **типы занятий**:

комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений, необходимых при изготовлении продуктов творческого труда);

теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);

диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);

контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную и контрольную работу, индивидуальное собеседование, зачет, анализ полученных результатов. Контрольные занятия проводятся, как правило, в рамках аттестации учащихся (по пройденной теме, в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебного года);

практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении изделий и моделей, инструктаж при выполнении практических работ, использование всех видов практик.).

вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);

итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного курса обучения).

### **Планируемые результаты.**

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Развитие творческой активности на занятиях, самостоятельности.
- Способность к свободному экспериментированию с художественными и нетрадиционными материалами.
- Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.
- Склонность к экспериментированию с разными художественными материалами и инструментами.
- Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов.
- Оригинальность и вариантность в решении творческой задачи.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Уровень теоретических знаний.

Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

Уровень практических навыков и умений.

Владение технологиями художественной обработки различных материалов.

Низкий уровень. Требуется помощь педагога при художественной обработке различных материалов.

Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, какие технологии художественной обработки различных материалов необходимо применять.

Высокий уровень. Самостоятельный выбор технологии художественной обработки различных материалов.

Способность создания изделий из разных природных материалов.

Низкий уровень. Не может создать изделие без помощи педагога.

Средний уровень. Может создать изделие при подсказке педагога.

Высокий уровень. Способен самостоятельно создать изделие, проявляя творческие способности.

Степень самостоятельности при создании художественных композиций.

Низкий уровень. Требуются постоянные пояснения педагога при создании художественных композиций.

Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

Высокий уровень. Самостоятельно создает художественные композиции на основе повтора, импровизации.

### **Методика определения конечного результата.**

Для определения конечного уровня результативности воспитанника при промежуточной аттестации отбираются на оценку четыре его лучших изделия за учебный год. Каждая работа получает уровень - высокий, средний, низкий, а также соответствующий уровню балл-«5», «4», «3». Конечная оценка за аттестацию зависит от количества набранных баллов и выводится по следующей схеме:

Максимальное количество баллов, которое может быть набрано учащимся-20;

Высокий уровень-16-20 баллов;

Средний уровень-11-15 баллов;

Низкий уровень-10 баллов

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, научно-практическая конференция, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник, фестиваль.

Формы подведения итогов реализации программы.

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Дети, обучающиеся по данной программе, проходят аттестацию 2 раза в год:

аттестация в начале учебного года (сентябрь-октябрь);

аттестация в конце учебного года (итоговая, май).



При подведении итогов освоения программы используются:

опрос;

наблюдение;

анализ, самоанализ,

собеседование;

тестирование и анкетирование;

выполнение творческих заданий;

презентации;

викторина;

участие детей в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Результаты аттестации отражаются в индивидуальной карте ребенка для отслеживания динамики его развития, что помогает проводить необходимую коррекцию в ходе реализации программы и конструирования учебных занятий.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Разноцветная палитра»**

№	Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая художественной направленности «Разноцветная палитра»	общеобразовательная программа направленности
1	Начало учебного года	с 01.09.2022 года	
2	Продолжительность учебного периода	68 учебных недель	
3	Продолжительность учебной недели	5 дней	
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю по 1 часу	
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 30 минут	

6	Время проведения учебных занятий	11.30-12.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2024
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2022 года Промежуточная аттестация - декабрь 2023 года Итоговая аттестация - май 2024 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2022 года по 31.08.2022 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

### **Учебный план.**

«Стартовый» уровень (ознакомительный).

#### **Программа 1 года обучения (34 часа, 1 час в неделю).**

Программа 1 года обучения предполагает постепенное знакомство детей с художественными ремеслами, включенными в программу «Разноцветная палитра».

Знакомясь с различными видами творчества, ребенок имеет возможность выбора тех видов, которые наиболее актуальны и предпочтительны для него.

Задачи первого года обучения.

**Образовательные:**

научить заготавливать и применять в своей работе природный материал;

формировать навыки культуры труда;

научить готовить инструменты к работе и бережно относиться к ним, поддерживать порядок и чистоту на рабочем месте.

**Развивающие:**

выявить индивидуальные особенности каждого ребенка;

развивать мелкую моторику пальцев рук;

развивать творческие задатки детей в ходе выполнения простейших заданий.

Воспитательные:

пробудить интерес к истории народной культуры;

прививать интерес к занятиям;

развивать способность наблюдать и любить природу.

### Учебный план. 1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Нетрадиционные техники рисования. Темы. «Осенний лес»; «Овощи и фрукты»; «Красивый цветок»; «Бабочка»; «Букет цветов»; «Салют над городом»; По замыслу. «Песочная фантазия»; «Геометрические фигуры»; «Лошарик»; «Рыбки»; «Деревья»; «Красивые узоры»; «Цветы»; «Нарисуй что хочешь».	16	0	16	Наблюдения. Рассказ ребенка. Устный опрос. Объяснение. Выставка. Беседа.
2.	Свойства пластилина. Лепка. Темы.	7	0	7	Наблюдения. Устный опрос. Объяснение.

	«Осенняя фантазия»; «Грибы на поляне»; «Спелое яблоко»; «Красивая ваза»; «Дымковская игрушка»; «Узор на круге»; Сказка «Колобок».				Выставка. Беседа.
3.	Конструирование. Темы. «Приглашение в мир мастерства»; «Дома большие и маленькие»; «Мебель для кукол»; Знакомство с магнитным конструктором; «Моя фантазия»; По замыслу; «Наша улица».	7	0	7	Наблюдения. Устный опрос. Рассказ ребенка. Объяснение. Выставка. Беседа.
4.	Музыкальные сказки. Темы. «Мышиная история»; «Зима в лесу»; «Курочка Ряба»; «Чей голос лучше».	4	0	7	Беседа. Опрос. Наблюдения. Показ сказок
	Итого:	34	0	34	

### Содержание Программы.

**1 год обучения (34 часа, 1 час в неделю)**

Раздел 1. Нетрадиционные техники рисования - 16 часов.

Техника безопасности.

Знакомство с разными техниками рисования акварельными и гуашевыми красками, восковыми мелками.

Знакомство с изделиями русских умельцев.

Рисование ладошкой, методом «тычка», печать листьев.

Знакомство с новой техникой – рисование песком, использование дополнительного материала. Изучение свойств песка.

Индивидуальная работа.

Раздел 2. Свойства пластилина. Лепка - 7 часов.

Техника безопасности.

Лепка из жгутиков.

Знакомство с техникой «пластилинография».

Коллективная и групповая работа по созданию композиций.

Изучение свойства пластилина.

Соблюдение правил безопасности.

Раздел 3. Конструирование - 7 часов.

Техника безопасности.

Конструирование из крупных и мелких деревянных деталей.

Конструирование предметов по схеме, используя «магформер».

Игольчатый конструктор.

Природный материал для коллективной работы.

Раздел 4. Музыкальные сказки, игры - 4 часа.

Слушание музыки.

Рассказывание сказок.

Правила обращения с музыкальными инструментами.

Беседа о музыкальных инструментах. Презентации.

### Календарный учебный график.

№ п/п	Дата	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
Лепка.				
1.	сентябрь	Практическое. Беседа. Наблюдения. Показ.	«Осенние фантазии». Знакомство со свойствами пластилина. Правила безопасности. Лепка ягод, фруктов.	Обсуждение. Поощрение.
2.	сентябрь	Практическое. Наблюдения. Показ.	«Грибы на полянке». Знакомство с техникой пластилинографии. Лепка грибов на плоскости картона.	Обсуждение. Поощрение.
3.	сентябрь	Практическое. Наблюдения. Викторина.	«Спелое яблоко». Лепка яблока на плоскости картона. Использование подручного материала.	Обсуждение. Поощрение. Выставка.
4.	сентябрь	Практическое. Беседа. Наблюдения. Показ.	«Красивая ваза». Лепка вазы из пластин и круга. Использование подручного материала.	Обсуждение. Устный опрос. Поощрение.
5.	октябрь	Практическое. Наблюдения. Просмотр презентации.	«Дымковская игрушка». Знакомство с игрушками дымковских мастеров; элементами узоров. Лепка игрушки по выбору.	Обсуждение. Поощрение. Обыгрывание вылепленных игрушек.
6.	октябрь	Практическое. Беседа. Наблюдения. Показ.	«Узор на круге». Лепка на плоскости картона с использованием разноцветных узоров.	Обсуждение. Поощрение. Выставка.

7.	октябрь	Практическое. Показ. Игровая деятельность.	Сказка «Колобок». Коллективная работа. Лепка героев сказки из целого куска пластилина или по частям. Использование подручного материала.	Обсуждение. Поощрение. Обыгрывание сказки.
8.	октябрь	Практическое. Наблюдения. Работа с музыкальными инструментами.	Музыкальная сказка «Мышиная история». Разучивание сказки с использованием музыкальных инструментов, бытовых предметов для создания шума (расческа, терка, пластиковая бутылка и стаканчики). Музыкальные игры.	Обсуждение. Поощрение. Обыгрывание сказки.
Рисование.				
9.	октябрь	Практическое. Беседа. Наблюдения. Показ.	«Осенний лес». Рисование. Изображение леса с помощью печати разнообразных листьев. Использование акварельных красок. Правила безопасности.	Обсуждение. Поощрение. Беседа. Выставка.
10.	ноябрь	Практическое. Беседа. Наблюдения. Показ.	«Овощи и фрукты». Рисование овощей и фруктов с помощью нанесения краски способом «тычка». Использование загадок, демонстрационного	Обсуждение. Поощрение. Выставка.

			материала.	
11.	ноябрь	Практическое. Беседа. Показ.	«Красивый цветок». Рисование цветка способом «тычка». Загадки о цветах.	Обсуждение. Поощрение. Объяснение. Наблюдение.
12.	ноябрь	Практическое. Беседа. Показ.	«Лебедь». Рисование ладошкой. Знакомство со способом изображения предметов с помощью ладошек. Дорисовывание деталей (глаза, клюв) кистью.	Обсуждение. Поощрение. Выставка.
13.	декабрь	Практическое. Наблюдения. Просмотр презентации.	«Бабочка». Рисование ладошкой. Изображение с помощью ладошки. Дорисовывание деталей (глаза, узоры) кистью.	Обсуждение. Поощрение. Выставка.
14.	декабрь	Практическое. Наблюдения. Показ.	«Букет цветов». Рисование с помощью техники ладошки. Правила безопасности.	Обсуждение. Поощрение. Наблюдение. Устный опрос.
15.	декабрь	Практическое. Наблюдения. Показ.	«Салют над городом». Рисование с помощью восковых мелков и красок.	Обсуждение. Поощрение. Выставка.
16.	декабрь	Практическое. Наблюдения.	По замыслу. Рисование с использованием знакомых техник рисования. Самостоятельный выбор материала.	Обсуждение. Поощрение. Устный опрос. Беседа.



17.	январь	Практическое. Игровая деятельность.	Музыкальная сказка «Зима в лесу». Разучивание сказки с использованием музыкальных инструментов, бытовых предметов для создания шума (расческа, терка, пластиковая бутылка и стаканчики). Музыкальные игры.	Обсуждение. Поощрение. Показ сказки.
Конструирование.				
18.	январь	Практическое. Игра- путешествие.	«Приглашение в мир мастерства». Знакомство с разными видами конструктора – деревянный, магнитный, игольчатый, лего. Правила безопасности. Самостоятельная деятельность.	Наблюдения. Обсуждение. Поощрение.
19.	январь	Практическое. Наблюдения. Просмотр презентации	«Дома большие и маленькие». Конструирование из деталей большого и малого деревянного конструктора. Использование дополнительного материала – машинки, фигурки человечков, деревья.	Обсуждение. Поощрение.
20.	февраль	Практическое. Наблюдения. Беседа.	«Мебель для кукол». Конструирование из деталей большого и малого деревянного	Обсуждение. Поощрение.

			конструктора. Использование дополнительного материала – фигурки человечков, животных.	
21.	февраль	Практическое. Наблюдения. Показ. Знакомство со схемой.	Знакомство с магнитным конструктором. Конструирование предметов из магнитных деталей. Знакомство со схемами, отбор магнитов для конструирования.	Обсуждение. Беседа. Поощрение.
22.	февраль	Практическое. Игра- путешествие. Презентация своих работ.	«Моя фантазия». Конструирование из деталей игольчатого конструктора. Подбор деталей по цвету. Рассказ о своей конструкции.	Обсуждение. Самоконтроль. Поощрение.
23.	февраль	Практическое. Самостоятельная деятельность. Беседа.	По замыслу. Конструирование из деталей большого и малого деревянного конструктора. Использование дополнительного материала.	Обсуждение. Поощрение. Обыгрывание.
24.	март	Практическое. Наблюдения. Беседа. Просмотр презентации.	«Наша улица». Конструирование из деталей большого и малого деревянного конструктора. Использование дополнительного материала – фигурки	Обсуждение. Наблюдения. Устный опрос. Поощрение.

			человечков, животных, деревьев	
25.	март	Практическое.	Музыкальная сказка «Курочка Ряба». Разучивание сказки с использованием музыкальных инструментов, бытовых предметов для создания шума (расческа, терка, пластиковая бутылка и стаканчики). Музыкальные игры.	Обсуждение. Поощрение. Показ сказки.
Рисование песком.				
26.	март	Практическое. Наблюдения. Беседа.	«Песочная фантазия». Рисование песком. Знакомство с оборудованием для рисования песком. Правила безопасности. Индивидуальные занятия.	Обсуждение. Поощрение.
27.	март	Практическое. Наблюдения. Показ. Беседа.	«Геометрические фигуры». Рисование фигур разного размера указательным пальцем. Соблюдение правил безопасности и гигиены.	Обсуждение. Объяснение. Поощрение.
28.	апрель	Практическое. Наблюдения. Показ. Беседа.	«Лошарик». Рисование песком игрушки-лошадки из кругов. Создание рисунков указательным пальцем.	Обсуждение. Поощрение. Устный опрос.
	апрель	Практическое.	«Рыбки». Рисование	Обсуждение.

29.		Наблюдения. Показ. Беседа.	песком морского пейзажа. Использование подручных предметов.	Поощрение.
30.	апрель	Практическое. Наблюдения. Показ. Беседа.	«Деревья». Рисование красками техникой «монотипия». Рисование деревьев, используя новую технику.	Обсуждение. Поощрение. Выставка.
31.	апрель	Практическое. Наблюдения. Показ. Индивидуальная работа.	«Красивые узоры». Рисование песком разных цветов. Создание рисунков указательным пальцем и тыльной стороной ладони, с помощью палочек, колпачков.	Наблюдения. Обсуждение. Поощрение.
32.	апрель	Практическое. Наблюдения. Просмотр презентации.	«Цветы». Рисование песком разных цветов. Создание рисунков указательным пальцем и тыльной стороной ладони, с помощью палочек, колпачков, гребней.	Обсуждение. Поощрение.
33.	май	Практическое. Наблюдения. Показ.	«Нарисуй что хочешь». Рисование ладошкой. Изображение цветов, бабочек с помощью ладошки. Дополнение рисунка деталями с помощью кисточки..	Обсуждение. Поощрение. Выставка.
34.	май	Практическое.	Музыкальная сказка «Чей голос лучше». Разучивание сказки с	Обсуждение. Поощрение.

			использованием музыкальных инструментов, бытовых предметов для создания шума (расческа, терка, пластиковая бутылка и стаканчики).  Музыкальные игры.	Показ сказки
--	--	--	--	--------------

Планируемые результаты.

По итогам первого года обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

- имеет представление о разных видах творчества, умеет находить в природе красоту, бережно к ней относится;
- знает название материалов, назначение различных ручных инструментов, соблюдает правила безопасности во время работы;
- выполняет творческие работы на доступном для своего возраста уровне;
- развивает мелкую моторику пальцев рук через включение детей в выполнение творческих работ с использованием художественного материала:
- стремится работать в коллективе;
- проявляет интерес к народной культуре;
- проявляет интерес к красоте родной природы.

Базовый уровень.

Программа второго года обучения (34 часа, 1 час в неделю).

Изучив на первом «стартовом» уровне основы художественной деятельности, на втором уровне – «базовом», учащиеся проявляют творческую активность и выбирают для себя наиболее приемлемые с учетом возможностей виды деятельности, продолжают осваивать их, совершенствуя мастерство в области творчества.

Задачи второго года обучения.

### Образовательные:

- помочь детям понять особенности художественных материалов и научить применять их при выполнении творческих работ;
- познакомить с взаимосвязями природной среды и культурных традиций, отраженных в предметах народных умельцев;
- познакомить с особенностями природных явлений, их взаимосвязью с трудовой, обрядовой деятельностью человека, направленной на бережное отношение к природе.

### Развивающие:

- стимулировать развитие творческих способностей каждого ребенка;
- поощрять повторение, варьирование, импровизацию декоративных элементов народной росписи, игрушек и пособий как условие развития художественной активности детей;
- стимулировать свободное создание красивых предметов по мотивам народного творчества.

### Воспитательные:

- привить навыки самостоятельной работы;
- формировать бережное отношение к окружающему миру;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- развивать художественный вкус, как умение видеть эстетические качества и возможности художественных материалов в разных видах народного творчества.

## Учебный план.

### 2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Нетрадиционные техники рисования. Темы.	16	0	16	Наблюдения. Рассказ ребенка. Устный опрос.

	<p>«Осенний букет»;  «Овощи и фрукты»;  «Мимоза»;  «Динозавры»;  «Сказочная птица»;  «Веселые матрешки»;  «Праздничный салют»; «Мир, в котором мы живем».  «Песочная фантазия»; «Мои игрушки»; «Бусы»; «Море волнуется»; «Дары природы»; «Цветы»; «Украшь платочек»; «Скоро лето».</p>				<p>Объяснение.  Выставка.  Беседа.</p>
2.	<p>Свойства пластилина. Лепка. Темы.  «Осенние фантазии»;  «Бабочки»;  «Яблонька»;  «Красивый горшочек»;  «Дымковская игрушка»; «Рамка для фото»; Сказка «Репка».</p>	7	0	7	<p>Наблюдения.  Устный опрос.  Объяснение.  Выставка.  Беседа.</p>
3.	<p>Конструирование. Темы.  «Мои фантазии»;  «Дома нашего города»; «Мебель для кукол»;  «Мастерилка»; По</p>	7	0	7	<p>Наблюдения.  Устный опрос.  Рассказ ребенка.  Объяснение.  Выставка.  Беседа.</p>

	замыслу; «Постройка для животных»; «Город мечты».				
4.	Музыкальные сказки. Темы. «Мышиная история»; «Репка»; «Про медведя»; «Теремок».	4	0	7	Беседа. Опрос. Наблюдения. Показ сказок.
	Итого:	34	0	34	

### Содержание Программы.

#### 2 год обучения (34 часа, 1 час в неделю).

Раздел 1. Нетрадиционные техники рисования - 16 часов.

Техника безопасности.

Совершенствование умений использования разных техник рисования акварельными и гуашевыми красками.

Самостоятельная деятельность.

Знакомство с изделиями русских умельцев.

Рисование методом «тычка», в технике «граттаж», печать листьев.

Знакомство с новой техникой – рисование песком, использование дополнительного материала. Изучение свойств песка.

Индивидуальная работа.

Раздел 2. Свойства пластилина. Лепка - 7 часов.

Техника безопасности.

Лепка из жгутиков Разного размера и цвета.

Использование техники «пластилинография».



Коллективная и групповая работа по созданию композиций, самостоятельное распределение ролей.

Изучение свойства пластилина.

Соблюдение правил безопасности.

Раздел 3. Конструирование - 7 часов.

Техника безопасности.

Конструирование из крупных и мелких деревянных деталей, опираясь на свой опыт.

Конструирование предметов по схеме.

Игольчатый конструктор.

Коллективное творчество.

Раздел 4. Музыкальные сказки, игры - 4 часа.

Слушание музыки.

Рассказывание сказок.

Правила обращения с музыкальными инструментами.

Беседа о музыкальных инструментах. Презентации.

Календарный учебный график.

№ п/п	Дата	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
Лепка.				
1.	сентябрь	Практическое. Наблюдения. Беседа. Выставка.	«Осенние фантазии». Правила безопасности. Лепка грибов, ягод, фруктов.	Обсуждение. Поощрение.
2.	сентябрь	Практическое. Показ. Игровая деятельность.	«Бабочки». Лепка в технике пластилинографии. Лепка разноцветной бабочки на плоскости картона.	Обсуждение. Поощрение.

3.	сентябрь	Практическое. Наблюдения. Загадки. Выставка.	«Яблонька». Лепка яблони с яблоками на плоскости картона. Использование подручного материала.	Обсуждение. Поощрение. Выставка.
4.	сентябрь	Практическое. Наблюдения. Беседа. Выставка.	«Красивый горшочек». Лепка горшочка из разноцветных жгутиков. Знакомство с техникой лепки из жгутиков одинакового и разного размера и цвета.	Обсуждение. Поощрение. Наблюдения. Устный опрос.
5.	октябрь	Практическое. Презентация. Беседа. Выставка.	«Дымковская игрушка». Знакомство с игрушками дымковских мастеров; элементами узоров. Лепка игрушки по выбору.	Обсуждение. Поощрение. Обыгрывание вылепленных игрушек.
6.	октябрь	Практическое. Наблюдения. Беседа. Презентация.	«Рамка для фото». Лепка на плоскости картона с использованием разноцветных узоров. Подбор картинки, автопортрета, фото для рамки.	Обсуждение. Поощрение. Выставка.
7.	октябрь	Коллективная работа. Игровая деятельность.	Сказка «Репка». Коллективная работа. Лепка героев сказки из целого куска пластилина или по частям. Использование подручного материала.	Обсуждение. Поощрение. Обыгрывание сказки.
8.	октябрь	Практическое. Показ сказки.	Музыкальная сказка «Мышиная история». Разучивание сказки с использованием музыкальных инструментов, бытовых предметов для создания шума (расческа, терка, пластиковая бутылка и стаканчики).	Обсуждение. Поощрение. Обыгрывание сказки.

			Музыкальные игры.	
Рисование.				
9.	октябрь	Практическое. Наблюдения. Беседа. Презентация.	«Осенний букет». Рисование. Изображение букета с помощью печати разнообразных листьев. Использование акварельных красок. Правила безопасности.	Обсуждение. Поощрение. Выставка.
10.	ноябрь	Практическое. Наблюдения. Беседа. Презентация.	«Овощи и фрукты». Рисование овощей и фруктов с помощью нанесения краски способом «тычка» Использование загадок, демонстрационного материала.	Обсуждение. Поощрение. Устный опрос. Выставка.
11.	ноябрь	Практическое. Наблюдения. Беседа.	«Мимоза». Рисование веточки мимозы способом «тычка». Загадки о цветах.	Обсуждение. Поощрение. Рассказ ребенка.
12.	ноябрь	Практическое. Наблюдения. Беседа. Презентация	«Динозавры». Рисование ладошкой. Знакомство со способом изображения предметов с помощью ладошек. Дорисовывание деталей (глаза, уши, крылья, зубы и др.) кистью.	Обсуждение. Поощрение. Выставка.
13.	декабрь	Практическое. Наблюдения. Беседа. Показ.	«Сказочная птица». Рисование ладошкой. Изображение птицы с помощью ладошки. Дорисовывание деталей (глаза, клюв, крылья, ноги и др.) кистью.	Обсуждение. Поощрение. Выставка.

14.	декабрь	Практическое. Наблюдения. Беседа. Презентация.	«Веселые матрешки». Рисование с помощью техники «граттаж». Знакомство с новой техникой, погружаясь в мир волшебства. Правила безопасности.	Обсуждение. Поощрение. Наблюдения Устный опрос.
15.	декабрь	Практическое. Наблюдения. Беседа. Презентация.	«Праздничный салют». Рисование с помощью техники «граттаж». Использование способа процарапывания для получения рисунка.	Обсуждение. Поощрение. Выставка.
16.	декабрь	Практическое. Наблюдения. Беседа. Презентация	«Мир, в котором мы живем». Рисование с использованием знакомых техник рисования. Самостоятельный выбор материала.	Обсуждение. Поощрение.
17.	январь	Практическое. Беседа. Презентация. Показ сказки.	Музыкальная сказка «Репка». Разучивание сказки с использованием музыкальных инструментов, бытовых предметов для создания шума (расческа, терка, пластиковая бутылка и стаканчики). Музыкальные игры.	Обсуждение. Поощрение. Показ сказки.
Конструирование.				
18.	январь	Практическое. Беседа. Игровая деятельность.	«Мои фантазии». Использование разного вида конструктора – деревянный, магнитный, игольчатый, лего. Правила безопасности. Самостоятельная деятельность.	Обсуждение. Поощрение. Наблюдения. Беседа.
	январь	Практическое.	«Дома нашего города».	Обсуждение.

19.		Наблюдения. Беседа. Презентация	Конструирование из деталей большого и малого деревянного конструктора. Использование дополнительного материала – машинки, фигурки человечков, дерева.	Поощрение. Наблюдения. Анализ деятельности.
20.	февраль	Практическое. Наблюдения. Беседа. Презентация.	«Мебель для кукол». Конструирование из деталей большого и малого деревянного конструктора. Использование дополнительного материала – фигурки человечков, животных.	Обсуждение. Поощрение. Наблюдения.
21.	февраль	Практическое. Беседа. Презентация	«Мастерилка». Конструирование предметов из магнитных деталей. Работа по схеме, отбор магнитов для конструирования.	Обсуждение. Поощрение. Устный опрос. Анализ деятельности.
22.	февраль	Практическое. Наблюдения. Беседа. Презентация	По замыслу. Конструирование из деталей игольчатого конструктора. Подбор деталей по цвету. Рассказ о своей конструкции.	Обсуждение. Поощрение.
23.	февраль	Практическое. Наблюдения. Беседа. Загадки.	«Постройка для животных». Конструирование из деталей большого и малого деревянного конструктора. Использование дополнительного материала – машинок, фигурки человечков, животных, деревьев.	Обсуждение. Поощрение. Обыгрывание.

24.	март	Практическое. Самостоятельная деятельность. Презентация.	«Город мечты». Конструирование из деталей большого и малого деревянного конструктора. Использование дополнительного материала – фигурки человечков, животных, деревьев	Обсуждение. Поощрение.
25.	март	Практическое. Показ сказки. Индивидуальная работа.	Музыкальная сказка «Про медведя». Разучивание сказки с использованием музыкальных инструментов, бытовых предметов для создания шума (расческа, терка, пластиковая бутылка и стаканчики). Музыкальные игры.	Обсуждение. Поощрение. Показ сказки.
Рисование.				
26.	март	Практическое. Наблюдения. Беседа. Презентация.	«Песочная фантазия». Рисование песком. Знакомство с оборудованием для рисования песком Правила безопасности. Индивидуальные занятия.	Обсуждение. Поощрение. Беседа
27.	март	Практическое. Показ. Беседа.	«Бусы». Рисование бус разного размера указательным пальцем. Соблюдение правил безопасности и гигиены.	Обсуждение. Поощрение. Устный опрос.
28.	апрель	Практическое. Наблюдения. Беседа. Презентация.	«Мои игрушки». Рисование песком игрушек. Создание рисунков указательным пальцем и тыльной стороной ладони.	Обсуждение. Анализ. Поощрение.
	апрель	Практическое.	«Море волнуется». Рисование	Обсуждение.

29.		Беседа. Презентация	песком морского пейзажа. Использование подручных предметов.	Поощрение.
30.	апрель	Практическое. Наблюдения. Беседа. Показ.	«Дары природы». Рисование красками техникой «монотипия». Рисование фруктов, овощей, используя новую технику.	Обсуждение. Поощрение. Объяснение.
31.	апрель	Практическое. Наблюдения. Беседа. Презентация работ.	«Украсть платочек». Рисование песком разных цветов. Создание рисунков указательным пальцем и тыльной стороной ладони, с помощью палочек, колпачков.	Обсуждение. Поощрение. Беседа.
32.	апрель	Практическое. Наблюдения. Показ. Беседа.	«Цветы». Рисование песком разных цветов. Создание рисунков указательным пальцем и тыльной стороной ладони, с помощью палочек, колпачков, гребней.	Обсуждение. Поощрение.
33.	май	Практическое. Наблюдения. Беседа. Индивидуальная работа.	«Скоро лето». Рисование ладошкой. Изображение цветов, бабочек с помощью ладошки. Дополнение рисунка деталями с помощью кисточки..	Обсуждение. Поощрение. Выставка.
34.	май	Практическое. Показ сказки.	Музыкальная сказка «Теремок». Разучивание сказки с использованием музыкальных инструментов, бытовых предметов для создания шума (расческа, терка, пластиковая бутылка и стаканчики). Музыкальные игры.	Обсуждение. Поощрение. Показ сказки

Планируемые результаты.

**По итогам второго года обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:**

- имеет представление о разных видах творчества, об их роли в жизни человека, о естественности многообразия понимания и выражения в искусстве красоты природы, одежды, празднеств;
- знает название материалов, названия и назначения различных ручных инструментов и приспособлений, правила безопасности труда;
- умеет отличать один народный промысел от другого;
- выполняет учебные и творческие работы на доступном для своего возраста уровне;
- развивает мелкую моторику пальцев рук через включение детей в выполнение творческих работ с использованием художественного материала;
- имеет опыт коллективной творческой работы;
- проявляет интерес к истории народной культуры;
- проявляет интерес к красоте родной природы;
- проявляет творческую индивидуальность.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет педагогическое среднее профессиональное образование, без предъявления требований к стажу работы.

**Материально-техническое обеспечение.**

Ноутбук с программным обеспечением.

Цветной принтер.

Лепка:

Витрина-лестница для выставки – 1 шт.

Пластилин, стека разного размера и конфигурации, пластилин, глина, дощечки для лепки.

Рисование:

Стол для рисования песком – 1 шт.

Световой планшет для рисования песком – 10 шт.



Цветной песок – 20 шт. по 0,5 кг.

Мольберт двухсторонний – 5 шт.

Краски гуашевые и акварельные, кисти разного размера, альбомы, баночки для воды, палочки, восковые мелки.

#### Конструирование:

Большой настольный конструктор с деревянными неокрашенными цветными элементами – 1 шт.

Комплект «Первые конструкции» - 1 шт.

Конструктор мягких деталей – 1 шт.

Настольный конструктор деревянный цветной с цв. элементами – 1 шт.

Набор для мальчиков и девочек (для конструирования) – 1 шт.

Конструктор «морская фантазия», конструктор «собирайка», игольчатый конструктор, магнитный конструктор, схемы для магформера.

#### Музыка:

Костюмы для танцев – 10 шт., для вокала – 10 шт.

Барабан – 1 шт. Бубен малый и средний – 2 шт.

Игровые ложки – 4 шт. Маракасы – 1 шт. Металлофон – 2 шт.

Набор музыкальных инструментов, ширма для кукольного театра.

Организация рабочего пространства ребенка осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводится физкультпаузы, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физкультурных минуток включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности.

#### Мотивационные условия.

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

- удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;

- дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, поисковая, исследовательская, творческая, культурно-досуговая), в соответствии с их

индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;

- учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий;
- на занятиях решаются задачи проблемного характера посредством включения в проектную деятельность;
- применяются разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: экскурсия, социальные пробы, социальные акции, форумы, профессиональные пробы и т.д.;
- совместно с педагогом разрабатывается индивидуальная образовательная траектория (индивидуальный образовательный маршрут),
- создается ситуация выбора образовательного модуля;
- проводятся профессиональные пробы и другие мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению учащихся.

#### Методические материалы.

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы, техническое оснащение занятий.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

#### Наглядные пособия:

- схематические (готовые изделия, образцы, схемы, технологические и инструкционные карты, чертежи, схемы, шаблоны);
- естественные и натуральные (образцы материалов);
- объемные (макеты, образцы изделий);
- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки готовых изделий;
- звуковые (аудиозаписи).

#### Дидактические материалы:

- карточки, раздаточный материал, практические и творческие задания, упражнения для развития моторики рук;

- развивающие игры;

- положение о конкурсах.

Информационное обеспечение программы. Интернет-ресурсы:

Страна Мастеров // URL: <http://stranamasterov.ru/>

Поделки, мастер-классы. Мастерим с детьми //URL: <http://www.maam.ru/>

Сам себе мастер – Сайт для мастеров и мастериц// URL: <http://sam.mirtesen.ru/>

Конкурсы. Лучший мастер-класс по рукоделию. Лучший мастер- класс по рисованию. Весенние поделки своими руками//URL: <http://ped-korilka.ru/>

Мастер-классы – уроки рукоделия //URL: <http://masterciassy.ru/>

Кладовая развлечений. Международный образовательный портал

//URL: <http://kladraz.ru>

Список литературы.

Нормативные правовые акты

1. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.
2. Конституция РФ.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Для педагога дополнительного образования:

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Москва, 2008.

Куцокова Л.В. Конструирование. Москва, 2006.

Лиштван З.В. Пособие для воспитателя детского сада. Москва, 1981.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Москва, 2008.

Павлова О.В. Изобразительная деятельность и художественный труд. Волгоград, 2014.

Для учащихся и родителей:

Зажигина О.А. Игры для развития моторики рук с использованием нестандартного оборудования. Санкт-Петербург, 2014.

Нищева Н.В. Четыре времени года. Санкт-Петербург, 2007.

Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. Москва, 1998.

Шайдурова Н.В. Учимся делать открытки. Санкт-Петербург, 2014.