

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа поселка Борское
Гвардейского муниципального округа Калининградской области"**

Принята на заседании
педагогического совета
от 27.06.2022 г.
Протокол № 10

Утверждаю

Директор МБОУ «СШ пос. Борское»

- Литвинчук Т.Н.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Танцы»**

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Крюкова Людмила Анатольевна,
учитель русского языка и литературы

пос. Борское, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами танцевальной деятельности возможно формирование социально - активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной и зарубежной культуры и искусства, способной к творческому труду, фантазированию, сочинительству, самореализации.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

В современном мире у детей есть потребность быть в центре событий и научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте. Занятия помогают детям не только научиться взаимодействовать друг с другом, но и помочь раскрыть свои способности, общаться, адекватно оценивать себя и свои возможности, не бояться быть самим собой.

Отличительная особенность программы

Заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – внедрению в образовательный процесс изобретательской деятельности, организации коллективных работ, а также формирование и развитие художественной культуры школьников как части культуры духовной, приобщение детей общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого; развитие творческих способностей, обучающихся через овладение разнообразными видами танца.

Деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами танца, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера. Программа включает принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки искусства и музыки, изобразительное искусство, вокал и хореография). Принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности

Адресат программы

Программа предназначена для 2 групп детей среднего уровня развития в возрасте: первая группа: обучающиеся 9 класса — 15-16 лет, вторая группа: обучающиеся 11 класса - 17-18 лет. Корректируется с учётом индивидуальных особенностей обучающихся. Набор детей в объединение свободный. Обучающиеся зачисляются в кружок после предварительного собеседования.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 34 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, просмотр спектаклей, участие в конкурсах и фестивалях.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав каждой группы – до 20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Для каждой группы общее количество часов в год – 34 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность

Для обучающихся педагогическая целесообразность обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, так как именно в детском возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний в сфере хореографического искусства, выполнении самостоятельной этюдной работы, научиться преодолевать страх публичного выступления и действовать в соответствии с предложенной задачей, а также приобрести практические навыки работы с ролью.

В процессе работы над элементами и видами танца обучающиеся получают дополнительные знания в области культуры и искусства, что, в конечном итоге, поможет расширить кругозор и может привить любовь к углубленному изучению данных предметов.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень ЗУН, могут быть зачислены в программу углубленного уровня. Специфика предметной деятельности, ценностно-смысловое содержание, избранные методы, технологии, формы, средства позволяют эффективно решать выявленную проблему.

Практическая значимость

Обучающиеся научатся работать с телом, мимикой и жестами, освоят технику перевоплощения, используя костюмы и грим, получают практические навыки их применения, научатся понимать принципы работы в коллективе и на сцене.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят практические навыки работы, научатся понимать принцип работы актёра, режиссёра и танцевального коллектива в целом.

Ведущая идея

Создание современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать художественно-эстетическую деятельность обучающихся в разновозрастных командах, помочь раскрыть способности и адекватно оценивать себя и свои возможности.

Изучение данной программы позволит научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте, научиться взаимодействовать друг с другом.

Цель

Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

Задачи:

- образовательные: знакомить детей с хореографической терминологией, с видами танцевального искусства; обучить детей элементарным актерским навыкам; способствовать совершенствованию игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку танцев;

- развивающие: способствовать раскрытию творческих способностей детей, дать возможность реализации этих способностей; предоставить возможность развития воображения, памяти, зрительного и слухового внимания, наблюдательности средствами танцевального искусства; развить чувство ритма и координацию движения; способствовать

развитию речевого дыхания и артикуляции; развить креативное мышления и пространственное воображение обучающихся;

- воспитательные: помочь учащимся преодолеть психологическую «зажатость»; формировать у учащихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; поддержать умение работы в команде; формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве, воспитывать в детях добро, внимание к людям, любовь к ближним, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

Основной технологией обучения по программе выбрана технология нового типа в обучении хореографической деятельности. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных и фестивальных мероприятиях и демонстрировать успехи и достижения в сфере развития своего творческого потенциала. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно и творчески взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как дисциплинированность, внимание, наблюдательность, работоспособность, память, желание учиться, настойчивость и любознательность.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на развитие фантазии, воображения и креативного мышления. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся к самостоятельной работе, проявление инициативы для решения творческих задач и слушать других.

Планируемые результаты

В работе над хореографическим действием обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения, предлагать свои идеи и способы их реализации.

Образовательные: результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельной работе над упражнениями. Конкретный результат каждого занятия – это умение выполнять определённое упражнение и работа над ним. Проверка проводится путем самостоятельного выполнения упражнения и объяснения его сути другим обучающимся и педагогу. Результаты занятий вносятся преподавателем в рейтинговую таблицу. Основной способ итоговой проверки – зачёт, предполагающий участие в танце или конкурсе с отслеживанием критериев полученных навыков. Сдача зачёта является обязательной.

Развивающие: изменения в развитии внимательности, развитие воображения, особенностей мышления обучающегося проявляется на самостоятельных выполнениях упражнений и этюдов. Выполнение этюдов на заданную тему является регулярной проверкой полученных навыков. Наиболее ярко результат проявляется при самостоятельной работе над этюдной работой. Это также отражается в рейтинговой таблице.

Воспитательные: воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата, проявление доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками.

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не знает основные хореографические термины.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия требуются дополнительные вопросы; знает основные хореографические термины.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал, демонстрирующий полное владение материалом

2. Уровень практических навыков и умений.

Техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать.

- Высокий уровень. Способность выполнения упражнений.

- Низкий уровень. Обучающийся слабо владеет основами хореографического мастерства: не может выполнить упражнения без помощи педагога, плохо выполняет упражнения по движению, не пластичен;

- Средний уровень. Выполняет упражнения по хореографическому мастерству, сценическому движению при подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнить упражнение, Выполняет упражнения по сценическому движению без помощи педагога; хорошо и регулярно выполняет упражнения.

Степень самостоятельности выполнения упражнений, этюдов

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении упражнений, Безынициативен, плохо работает в коллективе, невнимателен, непоследователен.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям. Проявляет инициативу, стремится работать индивидуально и в коллективе.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет упражнения, этюды. Проявляет фантазию и воображение в работе; последовательно и четко может повторить упражнение за педагогом, а также самостоятельно объяснить его другим ученикам. Проявляет особую инициативу в работе, вносит новые идеи, стремится к самосовершенствованию в работе; легко работает как в коллективе, так и индивидуально, помогает налаживать контакт с другими учениками группы.

Формы подведения итогов реализации программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля.

В конце обучения проводится открытое занятие в виде показа танцев. В течение учебного года проводится мониторинг успеваемости обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, маршрутный лист, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), беседа, наблюдение.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, итоговый отчет, фестиваль.

Оценочные материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может выполнить и объяснить порядок и назначения упражнений (на выбор).

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно выполнить и объяснить порядок и назначения упражнений.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно может выполнить и объяснить порядок и назначения упражнений. Но располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении творческой конкурсной работы или спектакля. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам: «Теория»; «Практика»; «Самостоятельная подготовка творческой работы».

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцы»

№	Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцы»
1	Начало учебного года	с 01.09.2022 года
2	Продолжительность учебного периода	34 учебных недель

3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю по 1 часу
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 40 минут
6	Время проведения учебных занятий	15:00-15:40
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2023
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2022 года Промежуточная аттестация - декабрь 2022 года Итоговая аттестация - май 2023 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2022 года по 31.08.2022 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

Учебный план

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1	Вводное занятие	1	1	0	Зачет
2	Азбука музыкального движения	3	1	2	Открытое занятие
3	Эстрадный танец и элементы фитнеса	5	1	4	Творческие этюды
4	Народно-сценический танец	7	1	6	Технический зачет
5	Основы классического танца	12	2	10	Технический зачет
6	Работа над репертуаром	5	1	4	Творческие этюды
7	Итоговое занятие	1	0	1	Итоговый концерт

ИТОГО:	34	7	27	
---------------	-----------	----------	-----------	--

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (1 час)

Теория:

Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ. Диагностика физического развития каждого учащегося, работа над выявлением уровня развития творческих способностей учащихся.

2. Азбука музыкального движения (3 часа)

Теория: Музыкальное вступление, драматургия хореографического произведения. Музыкальная фраза. Понятие о графическом рисунке данного танца. Средства выразительности: темп, динамика движения, характер. Жанры: марш, вальс, полька, полонез, галоп, детские, народные, колыбельные песни. Хореографическое творчество. Блиц-опрос всех учащихся по итогам раздела.

Практика: Основные положения головы, рук, корпуса и ног. Шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров. Отражение в движении ритмической пульсации. Танцевальные переходы и рисунки. Дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения. Пластика тела, согласно динамическим оттенкам музыки. Пространственные музыкальные упражнения. Музыкально-подвижные игры на определение динамики музыкального произведения. Работа с тестами.

3. Эстрадный танец и элементы фитнеса (5 часов)

Теория:

- особенности подачи и исполнения элементов эстрадного танца;
- понятие о графическом рисунке данного танца;
- характер музыкального сопровождения эстрадного танца;
- блиц-опрос учащихся о синтезе эстрадного танца и фитнеса.

Практика:

- силовые упражнения на все группы мышц;
- эпизоды кардиотренировок;
- комбинации с использованием изоляции, координации и полицентрии;
- синхронность при групповом исполнении постановок в современном стиле; -дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения;
- художественное восприятие музыки, ее оценка.

4. Народно-сценический танец (7 часов)

Теория:

Выполнения движений и рисунков русского народного танца.

Практика:

- комбинации и основные элементы русского народного танца, эмоциональная окраска данного танца;
- переходы и рисунки;
- трансформация хореографии русского народного танца – стилизация;
- элементарные трюковые комбинации в стиле русского народного танца;
- блиц-опрос.

5. Основы классического танца (12 часов)

Теория:

Классический танец — это определенный вид хореографической пластики, это основа любого танца и балет можно назвать фундаментом любого сценического танца. Классический танец развивает осанку, вырабатывает ответственность, уважение к искусству, развивает гибкость и легкость. Учит выражать свои чувства с помощью танца, чувствовать себя уверенным и развязным, способствует развитию интеллекта и культуры.

Практика:

Постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений, развитие навыков координации движений. Структура обучения представлена практическим разделом, который знакомит обучающихся с танцевальной и музыкальной культурой. Развитие техники и выразительности исполнения.

6. Работа над репертуаром (5 часов)

Теория:

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков.

Практика:

Разучиваются танцевальные композиции, построенные на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец.

7. Итоговое занятие (1 час)

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где учащиеся демонстрируют умения и навыки, приобретенные за учебный год.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(1 группа обучающихся, 9 класс)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	6	15.00-15.40	теоретическое	1	Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности. Диагностика физического развития	МБОУ «СШ пос. Борское»	устный зачет

						и уровня развития творческих способностей.		
2	сентябрь	13	15.00-15.40	теоретическое	1	Средства выразительности: темп, динамика движения, характер	МБОУ «СШ пос. Борское»	опрос
3	сентябрь	20	15.00-15.40	практическое	1	Основные положения головы, рук, корпуса и ног	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
4	сентябрь	27	15.00-15.40	практическое	1	Особенности построения и перестроения графических рисунков	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
5	октябрь	4	15.00-15.40	теоретическое	1	Беседа об отличительных особенностях эстрадного танца от других направлений	МБОУ «СШ пос. Борское»	устный зачет
6	октябрь	11	15.00-15.40	практическое	1	Выполнение упражнений кардио тренировок для развития выносливости	МБОУ «СШ пос. Борское»	устный зачет
7	октябрь	18	15.00-15.40	практическое	1	Разучивание усложненных элементов на устойчивость и включение их в комбинацию	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
8	октябрь	25	15.00-15.40	практическое	1	Выполнение коллективно-порядковых упражнений, перестроений	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
9	ноябрь	8	15.00-15.40	практическое	1	Изучение особенностей перестроения, согласно стилям эстрадного танца	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
10	ноябрь	15	15.00-15.40	теоретическое	1	Рисунок русского народного танца	МБОУ «СШ пос. Борское»	опрос
11	ноябрь	22	15.00-15.40	практическое	1	Разучивание основных элементов русского народного	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение

						танца		
12	ноябрь	29	15.00-15.40	практическое	1	Разучивание комбинаций с учетом характера исполнения русского народного танца	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
13	декабрь	6	15.00-15.40	практическое	1	Выполнение переходов, перестроений рисунков, свойственных русскому народному танцу	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
14	декабрь	13	15.00-15.40	практическое	1	Разбор и выполнение элементов комбинаций русского народного танца	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
15	декабрь	20	15.00-15.40	практическое	1	Выполнение комбинаций в стиле русского танца и стилизация этих комбинаций	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
16	декабрь	27	15.00-15.40	практическое	1	Работа над комбинациями в народно стилизованном характере	МБОУ «СШ пос. Борское»	предварительный просмотр
17	январь	10	15.00-15.40	теоретическое	1	История хореографического искусства	МБОУ «СШ пос. Борское»	опрос
18	январь	17	15.00-15.40	теоретическое	1	Азбука классического танца	МБОУ «СШ пос. Борское»	устный зачет
19	январь	24	15.00-15.40	практическое	1	1.Plie 2.Battement tendu 3. Battement tendu jete	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
20	январь	31	15.00-15.40	практическое	1	4. Rond de jambe par terre 5. Battement foundus 6. Battement soutenus	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
21	февраль	7	15.00-15.40	практическое	1	7. Battement frappes 8. Rond de jambe en l'air	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
22	февраль	14	15.00-15.40	практическое	1	1.Положение корпуса épaulement croisée et	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка

	ь					effacée	Борское»	
23	февраль	21	15.00-15.40	практическое	1	2.Demi-plié по I – II позициям в положении en face, по V позиции в положении épaulement	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
24	февраль	28	15.00-15.40	практическое	1	3.Battement tendu: из I позиции в сторону, вперед, назад; с passé par terre, с demi-plié	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
25	март	7	15.00-15.40	практическое	1	4.Battement tendu jeté из I позиции во всех направлениях	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
26	март	14	15.00-15.40	практическое	1	5.Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
27	март	21	15.00-15.40	практическое	1	6.Relevé на полупальцы по I, II, V позициям с вытянутых ног	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
28	апрель	4	15.00-15.40	практическое	1	7.Повороты в V позиции на 1/4 круга (по точкам класса)	МБОУ «СШ пос. Борское»	предварительный просмотр
29	апрель	11	15.00-15.40	теоретическое	1	Объяснение постановочного материала танца	МБОУ «СШ пос. Борское»	опрос
30	апрель	18	15.00-15.40	практическое	1	Разучивание классической танцевальной композиции	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
31	апрель	25	15.00-15.40	практическое	1	Работа над рисунком танца	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
32	май	2	15.00-15.40	практическое	1	Отработка отдельных танцевальных движений этюда	МБОУ «СШ пос. Борское»	предварительный просмотр
33	май	16	15.00-15.40	практическое	1	Работа над танцевальными постановками изученного материала	МБОУ «СШ пос. Борское»	творческий этюд
34	май	23	15.00-15.40	практическое	2	Отчетный концерт. Подведение итогов за год	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
(2 группа обучающихся , 11 класс)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	7	15.00-15.40	теоретическое	1	Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности. Диагностика физического развития и уровня развития творческих способностей.	МБОУ «СШ пос. Борское»	устный зачет
2	сентябрь	14	15.00-15.40	теоретическое	1	Средства выразительности: темп, динамика движения, характер	МБОУ «СШ пос. Борское»	опрос
3	сентябрь	21	15.00-15.40	практическое	1	Основные положения головы, рук, корпуса и ног	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
4	сентябрь	28	15.00-15.40	практическое	1	Особенности построения и перестроения графических рисунков	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
5	октябрь	5	15.00-15.40	теоретическое	1	Беседа об отличительных особенностях эстрадного танца от других направлений	МБОУ «СШ пос. Борское»	устный зачет
6	октябрь	12	15.00-15.40	практическое	1	Выполнение упражнений кардио тренировок для развития выносливости	МБОУ «СШ пос. Борское»	устный зачет
7	октябрь	19	15.00-15.40	практическое	1	Разучивание усложненных элементов на устойчивость и включение их в комбинацию	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
8	октябрь	26	15.00-	практическое	1	Выполнение	МБОУ	устная

	ь		15.40	кое		коллективно-порядковых упражнений, перестроений	«СШ пос. Борское»	оценка
9	ноябрь	9	15.00-15.40	практическое	1	Изучение особенностей перестроения, согласно стилям эстрадного танца	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
10	ноябрь	16	15.00-15.40	теоретическое	1	Рисунок русского народного танца	МБОУ «СШ пос. Борское»	опрос
11	ноябрь	23	15.00-15.40	практическое	1	Разучивание основных элементов русского народного танца	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
12	ноябрь	30	15.00-15.40	практическое	1	Разучивание комбинаций с учетом характера исполнения русского народного танца	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
13	декабрь	7	15.00-15.40	практическое	1	Выполнение переходов, перестроений рисунков, собственных русскому народному танцу	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
14	декабрь	14	15.00-15.40	практическое	1	Разбор и выполнение элементов комбинаций русского народного танца	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
15	декабрь	21	15.00-15.40	практическое	1	Выполнение комбинаций в стиле русского танца и стилизация этих комбинаций	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
16	декабрь	28	15.00-15.40	практическое	1	Работа над комбинациями в народно стилизованном характере	МБОУ «СШ пос. Борское»	предварительный просмотр
17	январь	11	15.00-15.40	теоретическое	1	История хореографического искусства	МБОУ «СШ пос. Борское»	опрос
18	январь	18	15.00-15.40	теоретическое	1	Азбука классического танца	МБОУ «СШ пос. Борское»	устный зачет

19	январь	25	15.00-15.40	практическое	1	1.Plie 2.Battement tendu 3. Battement tendu jete	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
20	февраль	1	15.00-15.40	практическое	1	4. Rond de jambe par terre 5. Battement foundus 6. Battement soutenus	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
21	февраль	8	15.00-15.40	практическое	1	7. Battement frappes 8. Rond de jambe en l'air	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
22	февраль	15	15.00-15.40	практическое	1	1.Положение корпуса épaulement croisée et effacée	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
23	февраль	22	15.00-15.40	практическое	1	2.Demi-plié по I – II позициям в положении en face, по V позиции в положении épaulement	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
24	март	1	15.00-15.40	практическое	1	3.Battement tendu: из I позиции в сторону, вперед, назад; с passé par terre, с demi-plié	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка
25	март	15	15.00-15.40	практическое	1	4.Battement tendu jeté из I позиции во всех направлениях	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
26	март	22	15.00-15.40	практическое	1	5.Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
27	март	29	15.00-15.40	практическое	1	6.Relevé на полупальцы по I, II, V позициям с вытянутых ног	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
28	апрель	5	15.00-15.40	практическое	1	7.Повороты в V позиции на 1/4 круга (по точкам класса)	МБОУ «СШ пос. Борское»	предварительный просмотр
29	апрель	12	15.00-15.40	теоретическое	1	Объяснение постановочного материала танца	МБОУ «СШ пос. Борское»	опрос
30	апрель	19	15.00-15.40	практическое	1	Разучивание классической танцевальной композиции	МБОУ «СШ пос. Борское»	устная оценка

31	апрель	26	15.00-15.40	практическое	1	Работа над рисунком танца	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение
32	май	3	15.00-15.40	практическое	1	Отработка отдельных танцевальных движений этюда	МБОУ «СШ пос. Борское»	предварительный просмотр
33	май	10	15.00-15.40	практическое	1	Работа над танцевальными постановками изученного материала	МБОУ «СШ пос. Борское»	творческий этюд
34	май	17	15.00-15.40	практическое	2	Отчетный концерт. Подведение итогов за год	МБОУ «СШ пос. Борское»	наблюдение

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

1) материально-техническое обеспечение реализации программы: магнитофон 1 шт., ноутбук 1 шт., мультимедийный проектор 1 шт., костюмы, зеркало 1 шт.;

2) информационное обеспечение реализации программы:

Информационно – методическое обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции: электронная литература; - экранные видео лекции;

видеоролики; информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе; сценарии; видеозаписи спектаклей; видеотренинги.

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание (фото-, видеоотчёты), которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

3) кадровое обеспечение реализации программы: педагог дополнительного;

4) дидактическое обеспечение реализации программы: раздаточный материал, репертуарные сборники, комплексы упражнений, альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства; 5) методическое обеспечение реализации программы.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ с текстом, упражнений, тренингов и др.);

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях: - фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися; - коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми; - индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы; - групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек); - коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение; -в парах - организация работы по парам; индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы: проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений); объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий); - репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности); словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания); стимулирования (соревнования, выставки).

Список литературы

Нормативные правовые акты

- 1.Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.
- 2.Конституция РФ.
- 3.Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 4.Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- 5.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 6.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Литература для учителя

- 1.Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 2000. – 101 с.
- 2.Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
- 3.Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы. – Москва «ВАКО», 2005
- 4.Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и рит-мических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>

- 5.Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
- 6.Каплуно́ва И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплуно́ва, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
- 7.Михайло́ва М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А. Михайло́ва. – Ярославль «Академия развития», 2002.

Литература для обучающихся

- 1.Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
- 2.Кошмина И.В. Музыкальный букварь. – Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.

Интернет-ресурсы

- 1.<http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.diletant.ru/excursions/>
- 3.<http://artclub.renet.ru/links.htm>
- 4.<http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>
- 5.http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/
- 6.<http://www.olesya-emelyanova.ru/>
- 7.<https://nsportal.ru/>
8. http://xn----7sbbzn3afjs.xn--p1ai/load/shkolnyj_teatr/69
- 9.<https://pedsovet.org/publikatsii/literatura/stsenariy-mini-spektaklya-dlya-shkolnogo-teatra--ty-ne-odin>
- 10.<https://omiliya.org/rubrics/pesy-i-stsenarii>
- 11.http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii_po_skazkam/80
- 12.http://www.costumehistory.ru/view_cat.php?cat=14
- 13.<http://videoforme.ru/wiki/grim-i-makiyazh/teatralnyj-grim-sekrety>
- 14.<https://wav-library.net/sounds/>