

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа пос. Борское
муниципального образования «Гвардейский городской округ»**

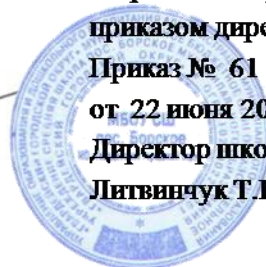
Рассмотрено на заседании МО
гуманитарного цикла
протокол № 5
от 16 июня 2015 г.
Руководитель МО
Болгарь Т.А.



Утверждена на заседании МС
Протокол № 5
от 19 июня 2015 г.
Председатель МС
Охрименко В.В.



Разрешена к применению
приказом директора школы
Приказ № 61
от 22 июня 2015 г.
Директор школы
Литвинчук Т.Н.



**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
в 10 классе на 2015-2016 учебный год**

*Разработчик
Крюкова Л. А., учитель литературы,
учитель высшей квалификационной категории*

пос. Борское
2015 год

Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе составлена для 10 класса МБОУ СОШ пос. Борское МО «Гвардейский городской округ» Калининградской области на основе:

Закона РФ «Об образовании»;

Федерального компонента государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по образовательным областям, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5.03.2004 г. № 1089.

Концепции модернизации российского образования на период до 2010 г. (приказ Минобрнауки РФ от 18.07.2003г. № 2783).

Программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М., «Просвещение», 2006 год);

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цели изучения литературы:

- **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
- **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
- **Освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
- **Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Виды деятельности учащихся по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Данный курс предусматривает различные **формы учебных занятий**: уроки-лекции, семинары, беседы, кино-уроки, проекты и т.д.

По типовой программе на изучение литературы в 10 классе отводится 102 часа, которые распределены следующим образом:

- Изучение произведений – 87 часов
- Контрольных работ – 7 (4 сочинения классных, 3 – домашних).
- Внеклассное чтение – 5 часов
- Развитие речи – 10 часов.

В рабочую программу включены уроки внеклассного чтения по изучению современной русской литературы и произведений писателей и поэтов Калининградской области (на изучение произведений отводится 5 часов).

Основные содержательные линии:

- знакомство с личностью писателя;
- определение художественных особенностей произведений;
- установление взаимосвязей теории коми литературы с теорией русской литературы.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает прочное усвоение материала.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения; творческие задания; научно-исследовательские работы.

2. Планируемые результаты

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. Система оценки достижения планируемых результатов

В основу **оценки сочинений по литературе** положены следующие главные критерии: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка творческих работ.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и

правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Критерии оценивания презентаций.

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон	

	сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

**Критерии оценивания динамики
литературного развития каждого учащегося
(по рекомендациям В.Г. Маранцмана).**

В ходе урока фиксируются ответы и ставится поурочный балл каждому учащемуся за конкретные операции. Отмечаются не только удачные ответы учеников, но и их затруднения, неспособность ответить. В тетради учителя оцениваются следующие качества читателя:

Эмоциональная реакция	- выразительное чтение; - ответы на вопросы после первого чтения произведения; - оживление личных впечатлений, жизненных наблюдений по ассоциации с художественным текстом; - сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на уровне эмоциональной оценки.
Осмысление содержания	- составление плана содержания; - сжатый пересказ;

	<ul style="list-style-type: none"> - комментирование текста; - ответы на аналитические вопросы, в том числе и вопросы проблемного характера; - рассмотрение композиции художественного произведения; - сопоставление литературных произведений; - сопоставление близких по теме произведений смежных искусств на уровне концепции.
Работа воображения	<ul style="list-style-type: none"> - творческие пересказы (с изменением лица рассказчика); - устное словесное рисование; составление киносценария; - инсценирование; - домысливание сюжета; - реконструкция внесценических эпизодов драмы.
Реакция на художественную форму	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ, близкий к тексту; - стилистический анализ; - оправдание слов-образов и приёмов авторского повествования; <p>Сопоставление произведения и его реальной основы.</p>

Содержательный раздел

1.Содержание учебного предмета

По типовой программе на изучение литературы в 10 классе отводится 102 часа, которые распределены следующим образом:

- **Изучение произведений – 87 часов**
- **Контрольных работ – 7 (4 сочинения классных, 3 – домашних).**
- **Внеклассное чтение – 5 часов**
- **Развитие речи – 10 часов.**

В рабочую программу включены уроки внеклассного чтения по изучению современной русской литературы и произведений писателей и поэтов Калининградской области (на изучение произведений отводится 5 часов).

Введение

(1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. Художественные открытия русских писателей-классиков.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе 19 века. Их развитие и взаимодействие.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины

XIX века (1 час)

(Г.Р. Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Теория. Реализм и его становление.

А. С. Пушкин (2+2 р\р)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Р/Р Классное сочинение

М. Ю. Лермонтов (6 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Необычность композиции романа. Сюжет и фабула произведения. Трагедия Печорина. Нравственные проблемы. Психологизм в первом психологическом романе русской литературы.

Теория. Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. Фабула и сюжет.

Н. В. Гоголь (6+1 р\р)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Шинель». Образ города в повести. Судьба «маленького человека» в джунглях города. Сатира на страницах трагической повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород».

«Петербургские повести». «Невский проспект». «Портрет» Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Р\Р Изложение эпизода

Литература второй половины

XIX века

Обзор русской литературы второй половины

XIX века Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная

острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

И. А. Гончаров (4 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Критика. Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И.Писарев «Обломов»; А.В.Дружинин. «Обломов», роман Гончарова».

Теория. Нарисательные образы- герои художественных произведений.

А. Н. Островский (6+2 р\р)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

А.А.Григорьев «После «Грозы» Островского.

Р\Р Классное сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

И. С. Тургенев (7 час)

Жизнь и творчество.

«Записки охотника». Значение названия. Герои и их судьбы. Женские образы.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Базаров в системе действующих лиц. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

Теория. Философские позиции героев романа и автора. Социально- историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Ф. И. Тютчев (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все

былое...»)(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

А. А. Фет (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

Теория. Теория «чистого искусства».

Н. А. Некрасов (7+2 р\р)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Идеиная позиция автора. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Теория. Народность творчества.

Р\Р классное сочинение

Н. С. Лесков (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского

человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.
Теория. Сказ в творчестве Лескова.

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

«Господа Головлевы» - общественный роман.

«Сказки для детей изрядного возраста». Злободневность, политическая острота сказок. Прием гротеска в сатирическом произведении.

Теория. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Ф.М.Достоевский (7+2 час)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Теория. Полифония романов Достоевского.

Р\Р Классное сочинение

Л. Н. Толстой (13+1 р\р)

Жизнь и творчество.

Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя-просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Севастопольские рассказы» как антитеза войны и мира.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы

изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

Р\Р домашнее сочинение

А. П. Чехов (6 час)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Душечка» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином»

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-“недотепы”. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Образ сада. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

Нравственные уроки русской литературы 19 века. (1 час)

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Произведения для заучивания наизусть

1. А. С. Пушкин. 3 - 4 стихотворения (по выбору учащихся)
2. М. Ю. Лермонтов. 2 – 3 стихотворения (по выбору учащихся)
3. А. А. Фет. «На заре ты её не буди», «Я пришел к тебе с приветом», «Какая ночь!», «Эта утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу», «Какая грусть! Конец аллеи» (на выбор)
4. Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди», отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»
5. А. Н. Островский. «Гроза» (монолог по выбору)
6. И. С. Тургенев. «Отцы и дети» (отрывок по выбору)

3. Тематическое планирование уроков литературы в 10 классе

На изучение литературы в 10 классе отводится 102 часа, которые распределены следующим образом:

- Изучение произведений – 87 часов
- Контрольных работ – 7 (4 сочинения классных, 3 – домашних).

– **Внеклассное чтение – 5 часов**

– **Развитие речи – 10 часов.**

В рабочую программу включены уроки внеклассного чтения по изучению современной русской литературы и произведений писателей и поэтов Калининградской области (на изучение произведений отводится 5 часов).

Тема №1
«ВВЕДЕНИЕ»(2 часа)

Месяц	№ урока	Тема урока Основное содержание	Вид урока	Оборудование	Вид контроля	Теория литературы
09	1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Лекция		Конспект	Романтизм и реализм в русской литературе
09	2	Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков. Входной контроль	Лекция			Жанры поэзии

Тема №2
«ТВОРЧЕСТВО А. С. ПУШКИНА» (9+2)

Месяц	№ урока	Тема урока Основное содержание	Вид урока	Оборудование	Вид контроля	Теория литературы
09	3	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.	Лекция	Презентация	Конспект	Романтизм и реализм в русской литературе
09	4	Романтическая лирика А.С.Пушкина.	Беседа			Поэтические жанры
09	5	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Практикум		Письменный анализ стих.	
09	6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.	Практикум			Стихотворный размер
09	7 – 8	Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти.	Практикум		Чтение наизусть	Элегия
09	9	Человек и история в поэме «Медный»	Лекция Беседа	Фильм о Петербурге	План статьи учебника	Поэма

		всадник». Тема «маленького человека» в поэме.				
09	10	Образ Петра 1 в поэме. Социально-философские проблемы поэмы.	Беседа			
09	11	Проблема государства и личности в поэме «Медный всадник»				Сквозные темы русской литературы
09	12 ВН/ Ч	Знакомый и незнакомый Пушкин	Урок-мастерская	Презентация		
10	13-14 Р/Р	Классное сочинение №1	Письменная работа		Классное сочинение	

Тема №3
«ТВОРЧЕСТВО М. Ю. ЛЕРМОНТОВА» (6 часов)

Месяц	№ урока	Тема урока Основное содержание	Вид урока	Оборудование	Вид контроля	Теория литературы
10	15	М.Ю.Лермонтов. Основные темы и мотивы лирики.	Лекция	Презентация	Конспект	Соотношения романтизма и реализма
10	16	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова.	Беседа			Лирический герой
10	17	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова		Презентация		
10	18	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова.	Практикум		Письменный анализ стих.	Лирический монолог
10	19	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	Практикум			Символ
10	20	Думы о поколении в поэзии М. Ю. Лермонтова Подготовка к домашнему сочинению			Домашнее сочинение №1	

Тема № 4
«ТВОРЧЕСТВО Н. В. ГОГОЛЯ»(6+1)

Месяц	№ урока	Тема урока Основное содержание	Вид урока	Оборудование	Вид контроля	Теория литературы
10	21-22	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические и сатирические произведения.	Лекция Семинар		Конспект	Понятие комического
10	23	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ «маленького человека».	Беседа			Цикл повестей
10	24	Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга.	Практикум	Презентация	Письменный анализ эпизода	
10	25	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» Н.В.Гоголя	Практикум		Тест	Реальность и фантастика
10	26	Н. В. Гоголь «Портрет»	Беседа	Презентация	Чтение наизусть	Гротеск
10	27 Р/Р	Изложение эпизода повести «Портрет»			Изложение	

Тема №5

«ТВОРЧЕСТВО И. А. ГОНЧАРОВА» (4 часа)

Месяц	№ урока	Тема урока Основное содержание	Вид урока	Оборудование	Вид контроля	Теория литературы
11	28	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. «Обломов». Особенности композиции романа, его проблематика.	Лекция	Д9 Романы Гончарова.	Тест	Композиция Сюжет
11	29	Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.	Беседа	Т2 Особенности композиции романа.	Анализ эпизода	Художественная деталь
11	30	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	Беседа			Характеристика героев.
11	31	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	Семинар		Конспект	

Тема № 6
«ТВОРЧЕСТВО А. Н. ОСТРОВСКОГО»(6+2)

Месяц	№ урока	Тема урока Основное содержание	Вид урока	Оборудование	Вид контроля	Теория литературы
11	32	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	Презентация	Д10 Островский. Жизнь и творчество.		
11	33	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	Лекция	Т1 Система образов драмы	Тест	Драма конфликт
11	34-35	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	Практикум		Тест	Речевая характеристика героя
11	36	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	Практикум		Чтение монолога наизусть	Монолог
12	37	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	Обобщающий урок	Презентация		
12	38-39 Р/Р	Классное сочинение №2			Классное сочинение	
12	40 ВН\Ч	Т. Тетенькина. Рассказы	Урок-мастерская		Письменный ответ	

Тема № 7
«ТВОРЧЕСТВО И. С. ТУРГЕНЕВА» (7 часов)

Месяц	№ урока	Тема урока Основное содержание	Вид урока	Оборудование	Вид контроля	Теория литературы
12	41	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника».	Заочная экскурсия	Д11 Тургенев. Жизнь и творчество.		
12	42	И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	Лекция	Т3 Особенности композиции романа.		Роман

12	43	Базаров – герой современного времени? Духовный конфликт героя.	Урок-диспут	Т4 Вопросы идеологического спора в романе. Презентация	Ответ на вопрос	Литературный герой
12	44	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	Беседа	Т5 Две дуэли в романе.		Позиция автора
12	45	Любовь в романе «Отцы и дети».	Практикум			
12	46	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	Урок-исследование			Композиция
12	47	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению.	Обобщающий урок	Т6 Шесть пейзажей в романе.	Домашнее сочинение №2	
12	48 ВН/Ч	А. Геласимов. Нежный возраст Промежуточный контроль	Работа с текстом		Письменный ответ на вопрос	

Тема № 8

«ТВОРЧЕСТВО Ф. И. ТЮТЧЕВА» (3 часа)

Месяц	№ урока	Тема урока Основное содержание	Вид урока	Оборудование	Вид контроля	Теория литературы
01	49	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	Лекция Беседа	Д14 Тютчев. Жизнь и творчество. Презентация		
01	50	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева	Практикум (Заседание редколлегии)		Чтение наизусть	Жанры лирики
01	51	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	Практикум			Размер стиха

Тема № 9

«ТВОРЧЕСТВО А. А. ФЕТА» (2 часа)

	№ урока	Тема урока Основное содержание	Вид урока	Оборудование	Вид контроля	Теория литературы
01	52	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	Лекция Беседа	Д13 Фет. Жизнь и творчество. Презентация		Рифма

01	53	Любовная лирика А.А.Фета.	Практикум		Чтение наизусть	Размер стиха
01	54 ВН/Ч	Ю. Куранов. Лирические миниатюры	Урок- исследование			

Тема № 10

«ТВОРЧЕСТВО Н. А. НЕКРАСОВА» (7 +2)

Месяц	№ урока	Тема урока Основное содержание	Вид урока	Оборудование	Вид контроля	Теория литературы
01	55	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.	Лекция	Презентация		
01	56	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	Практикум			Жанры лирики
01	57	Н.А.Некрасов о поэтическом труде.	Практикум		Чтение наизусть	
02	58	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова.	Урок-концерт		Чтение наизусть	
02	59	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	Лекция	Т7 Система образов поэмы.		Композиция
02	60	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства.	Беседа	Презентация	Чтение наизусть	
02	61	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Беседа			
02	62-63 Р/Р	Классное сочинение №3	Письменная работа			
02	64	Проза	Работа с		Письменный	

	ВН/Ч	калининградских писателей.	текстом		ответ на вопрос	
--	-------------	----------------------------	---------	--	-----------------	--

Тема № 11

«ТВОРЧЕСТВО М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА» (2)

Месяц	№ урока	Тема урока Основное содержание	Вид урока	Оборудование	Вид контроля	Теория литературы
02	65-66	М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок «Премудрый пескарь», «Дикий помещик»	Лекция		Пересказ содержания сказок	Иносказание
02	67	Замысел, история создания, жанр и композиция романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Обзор романа.	Беседа	Д12 Романы Салтыкова-Щедрина.		

Тема № 12

«ТВОРЧЕСТВО Л. Н. ТОЛСТОГО» (13+1)

Месяц	№ урока	Тема урока Основное содержание	Вид урока	Оборудование	Вид контроля	Теория литературы
02	68	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Этапы творческого пути. Духовные искания	Презентация			
02	69	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.	Лекция	Т9 Историческая основа романа. Презентация	Тест	Роман-эпопея
03	70-71	Духовные искания Андрея Болконского.	Беседа	Д16 Герои романа «Война и мир» в иллюстрациях. Т11 Пути исканий смысла жизни Пьера и князя Андрея.	Пересказ эпизодов романа	Диалектика души
03	72-73	Духовные искания Пьера Безухова.	Беседа	Т11 Пути исканий смысла жизни Пьера и князя Андрея.	Пересказ эпизодов романа	

03	74	Женские образы в романе «Война и мир».	Практикум	РЗ Раздаточный материал	Пересказ эпизодов романа	Художественный образ
03	75	Семья Ростовых и семья Болконских.	Беседа	А4 Л.Н. Толстой Презентация	Анализ эпизода	
03	76	Тема народа в романе «Война и мир».	Беседа		Пересказ эпизодов романа	
03	77	Тема войны в романе				
03	78	Кутузов и Наполеон.	Практикум	Т12 Кутузов и Наполеон		
04	79	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	Семинар	Т10 Любимые и нелюбимые герои.	Пересказ эпизодов романа	
04	80	Художественные особенности романа	Семинар		Тест	
04	81 Р\Р	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению	Обобщающий урок		Домашнее сочинение №3	
04	82 ВН\Ч	В. Маканин. Кавказский пленный.	Урок-диспут		Письменный ответ на вопрос	

Тема № 13

«ТВОРЧЕСТВО Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО» (7 + 2)

Месяц	№ урока	Тема урока Основное содержание	Вид урока	Оборудование	Вид контроля	Теория литературы
04	83	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	Лекция	Презентация		
04	84	История создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	Лекция	Фильм		Психологический роман

04	85-86	«Униженные и оскорбленные» на страницах романа. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Практикум	Д15 Герои Достоевского в иллюстрациях художников.		
04	87	Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	Урок-исследование	Т8 Причины преступления Раскольникова.		
04	88	«Двойники» Раскольникова.		А3 Ф. М. Достоевский		
04	89	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе		Р4 Раздаточный материал		Эпилог
04	90 -91 Р/Р	Классное сочинение №4	Письменная работа		Классное сочинение №4	

Тема № 14

«ТВОРЧЕСТВО Н. С. ЛЕСКОВА» (3)

Месяц	№ урока	Тема урока Основное содержание	Вид урока	Оборудование	Вид контроля	Теория литературы
04	92-93	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра.	Лекция	Презентация Идейно-художественное своеобразие повести «Очарованный странник»	Пересказ содержания рассказов	Композиция
05	94	Рассказ «Тупейный художник». Нравственный смысл рассказа.	Мастерская			

Тема № 15

«ТВОРЧЕСТВО А. П. ЧЕХОВА» (6)

Месяц	№ урока	Тема урока Основное содержание	Вид урока	Оборудование	Вид контроля	Теория литературы
-------	---------	-----------------------------------	-----------	--------------	--------------	-------------------

05	95	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»		Презентация		
05	95-97	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	Лекция		Пересказ содержания рассказов	Эпические жанры
05	98	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	Практикум		Анализ эпизода	
05	99	Особенности драматургии А.П.Чехова.				
05	100	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда				Драма
05	101	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	Практикум			
05	102	Нравственные уроки русской литературы 19 века. Итоговый контроль	Семинар			

Организационный раздел

1. Программа

Программы образовательных учреждений. Литература. Под редакцией В. Я. Коровиной. Москва «Просвещение», 2006.

2. Учебник

Коровин В. Я. Русская литература 19 века. 10 класс. Учебник в 2-х ч. М. «Просвещение», 2009

3. Методические пособия

№ п/п	Автор, название	Издательство, год издания	Примечание
-------	-----------------	---------------------------	------------

1	И. В. Золотарева, Т. И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе. Вторая половина 19 века. 10 класс. 2 части	М., «Вако», 2004	
2	Г. Н. Ионин. Пособие для учителя к учебнику-хрестоматии «Русская литература 19 века», 10 класс.	М., «Мнемозина», 2001	Методика работы над критической статьей.
3	М. Л. Семанова. Творческая история произведений русских писателей.	М., «Просвещение», 1990	Проза 2 половины 19 века.
4	А. А. Жук. Русская проза 2 половины 19 века.	М., «Просвещение», 1981	
5	Ю. И. Сохряков. Художественные открытия русских писателей.	М., «Просвещение», 1990	
6	Я. С. Билинкис. Русская классика и изучение литературы в школе.	М., «Просвещение», 1986	
7	Б. Ф. Егоров. Пути анализа литературного произведения.	М., «Просвещение», 1981	
8	И. А. Журавлева. Театр А. Н. Островского.	М., «Просвещение», 1986	
9	Т. Ф. Курдюмова. Тургенев в школе.	М., «Просвещение», 1981	
10	Шолохов в школе. Книга для учителя. Под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.	М., «Просвещение», 1986	
11	М. Ю. Лермонтов в школе. Пособие для учителя.	М., «Просвещение», 1976	
12	Развитие речи учащихся в процессе изучения литературы. Составитель В. Я. Коровина.	М., «Просвещение», 1981	Развитие речи
13	В. А. Борисова. Сочинение на литературную тему в старших классах.	М., «Просвещение», 1978	
14	Я. В. Темиз. Как писать сочинение.	М., «Поматур», 2005	
15	Искусство написания сочинений. Под редакцией Н. В. Козловской.	С-Петербург, 2000	
16	Т. А. Калганова. Сочинения различных	М., «Просвещение»,	

	жанров в старших классах.	1997	
--	---------------------------	------	--

4. Методические журналы

№ п/п	Название	Год издания	Примечание
1	«Литература в школе»	№ 3, 2003	Творчество Л. Н. Толстого
2	«Литература в школе»	№ 5, 2003	Творчество И. А. Гончарова
3	«Литература в школе»	№ 8, 2003	Творчество А. Н. Островского
4	«Открытая школа»	№ 7	Уроки словесности. Из опыта работы с одаренными детьми.

5. Справочная литература

№ п/п	Автор, название	Издательство, год издания	Примечание
1	Литература. Справочные материалы.	М., «Просвещение», 1988	
2	Словарь юного литературоведа		
3	Русские писатели. Библиографический словарь. Часть 1 (А-Л)	М., «Просвещение», 1990	
4	Н. А. Миронова. Литература в таблицах. Справочные материалы 5 – 11 класс.	М., «Астрель», 2005	

6. Цветные диапозитивы с методическими комментариями

№	Название	Класс
1	Романы И.А. Гончарова.	10 класс
2	А.Н. Островский. Жизнь и творчество.	10 класс
3	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.	10 класс
4	Романы М.Е. Салтыкова-Щедрина.	10 класс
5	А.А. Фет. Жизнь и творчество.	10 класс
6	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.	10 класс
7	Герои Ф.М. Достоевского в иллюстрациях художников.	10 класс
8	Герои романа «Война и мир» в иллюстрациях.	10 класс

7. Альбомы «Выставка в школе»

1. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.
2. Жизнь и творчество В.Г. Белинского.
3. Жизнь и творчество Н.А. Добролюбова.
4. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.
5. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.
6. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.

7. Жизнь и творчество И.С. Тургенева.
8. Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского.

8. Альбомы демонстрационного материала

№	Название	Класс
1	Н.В. Гоголь.	10 классы
2	М.Ю. Лермонтов.	10 классы
3	Ф.М. Достоевский	10 класс
4	Л.Н. Толстой.	10 класс

9. Альбомы раздаточного изобразительного материала

1. Н. В. Гоголь
2. М. Ю. Лермонтов
3. Л. Н. Толстой
4. Ф. М. Достоевский

10. Учебные плакаты по литературе

1. А. Н. Островский «Гроза». Система образов драмы
2. И. А. Гончаров «Обломов». Особенности композиции романа.
3. И. С. Тургенев «Отцы и дети». Особенности композиции романа.
4. И. С. Тургенев «Отцы и дети». Вопросы идеологического спора в романе.
5. И. С. Тургенев «Отцы и дети». Две дуэли в романе.
6. И. С. Тургенев «Отцы и дети». Шесть пейзажей в романе.
7. Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Система образов поэмы.
8. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Причины преступления Раскольникова.
9. Л. Н. Толстой «Война и мир». Историческая основа романа.
10. Л. Н. Толстой «Война и мир». Любимые и нелюбимые герои.
11. Л. Н. Толстой «Война и мир». Пути исканий смысла жизни Пьера и князя Андрея.
12. Л. Н. Толстой «Война и мир». Кутузов и Наполеон.

11. Электронные презентации к урокам литературы

Тема	Название
И. А. Бунин	Биография писателя
Ф. М. Достоевский	Повесть «Белые ночи»
А. П. Чехов	Жизнь и творчество писателя
	Биография писателя
Внеклассное чтение	Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии
А. С. Пушкин	«Знакомый и незнакомый Пушкин»
	Портреты А. С. Пушкина
М. Ю. Лермонтов	Биография поэта
Н. В. Гоголь	Повесть «Невский проспект»
	Повесть «Портрет»

А. Н. Островский	Биография драматурга
	Споры вокруг драмы «Гроза»
Н. С. Лесков	Идейно-художественное своеобразие повести «Очарованный странник»
Ф. М. Достоевский	Биография писателя
	Образ Раскольникова в романе «Преступление и наказание»
	Фильм «Преступление и наказание»
Н. А. Некрасов	Жизнь и творчество поэта
	«Есть женщины в русских селеньях» (иллюстрации к произведениям поэта)
И. А. Гончаров	Романы Гончарова. «Обломов»
Ф. И. Тютчев	Жизнь и творчество поэта
А. А. Фет	Жизнь и творчество поэта
	Тютчев и Фет
И. С. Тургенев	Роман «Отцы и дети»
	Базаров в романе «Отцы и дети»
Л. Н. Толстой	История создания романа «Война и мир»
	Мысль семейная в романе

12. Интернет – ресурсы для учителей русского языка и литературы

<http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html> **Изучение русской литературы в 10 классе.** Методические рекомендации: распределение учебных часов по темам программы 10 класса и тематическое планирование уроков литературы.

<http://www.grammar.ru> **Культура письменной речи.** На сайте представлены нормы русского языка, информация о стилях документов, рекомендации по сдаче экзаменов и тестирование по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

<http://ruslit.ioso.ru> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

<http://www.repetitor.org/> **Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти биографии писателей, анализы стихотворений.

<http://repetitor.1c.ru/> - Серия учебных компьютерных программ '1С:Репетитор' по русскому языку, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор. Тесты' по пунктуации, орфографии.

<http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал

<http://pedsovet.alledu.ru/> - Всероссийский августовский педсовет

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Пер