

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя школа пос. Борское  
муниципального образования «Гвардейский городской округ»**

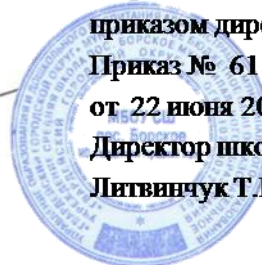
Рассмотрено на заседании МО  
гуманитарного цикла  
протокол № 5  
от 16 июня 2015 г.  
Руководитель МО  
Болгарь Т.А.



Утверждена на заседании МС  
Протокол № 5  
от 19 июня 2015 г.  
Председатель МС  
Охрименко В.В.



Разрешена к применению  
приказом директора школы  
Приказ № 61  
от 22 июня 2015 г.  
Директор школы  
Литвинчук Т.Н.



**Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»  
в 11 классе на 2015-2016 учебный год**

*Разработчик  
Белоконь И. П., учитель русского языка и  
литературы,  
учитель высшей квалификационной категории*

пос. Борское  
2015 год

## Целевой раздел

### 1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе составлена для 11 класса МБОУ СШ пос. Борское МО «Гвардейский городской округ» на основе

**Федерального закона N 273-ФЗРФ «Об образовании в РФ»**

**Федерального компонента государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по образовательным областям, утвержденный приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. № 1089.**

**Концепции модернизации российского образования на период до 2010 г. (приказ Мо РФ от 18.07.2003г. № 2783).**

**Программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М., «Просвещение», 2006 год);**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

#### **Цели изучения литературы:**

- **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
- **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
- **Освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
- **Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

## **2. Планируемые результаты**

**Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **3. Система оценки достижения планируемых результатов**

В основу оценки сочинений по литературе положены следующие главные критерии: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;  
логичное и последовательное изложение содержания;  
написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.  
Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка “1”** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

### **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знании и понимании текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка творческих работ.**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка «5»** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложено последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

### **Критерии оценивания презентаций.**

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Параметры</b>	<b>Оценка</b>
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	<b>Средняя оценка по дизайну</b>	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	

	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	<b>Средняя оценка по содержанию</b>	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	<b>Средняя оценка по защите проекта</b>	
	<b>Итоговая оценка</b>	

**Оценка «5»** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

**Оценка «4»** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

**Оценка «3»** ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

**Оценка «2»** ставится во всех остальных возможных случаях.

**Критерии оценивания динамики  
литературного развития каждого учащегося  
(по рекомендациям В.Г. Маранцмана).**

В ходе урока фиксируются ответы и ставится поурочный балл каждому учащемуся за конкретные операции. Отмечаются не только удачные ответы учеников, но и их затруднения, неспособность ответить. В тетради учителя оцениваются следующие качества читателя:

Эмоциональная реакция	- выразительное чтение; - ответы на вопросы после первого чтения произведения; - оживление личных впечатлений, жизненных наблюдений по ассоциации с художественным текстом; - сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на уровне эмоциональной оценки.
Осмысление содержания	- составление плана содержания; - сжатый пересказ; - комментирование текста; - ответы на аналитические вопросы, в том числе и вопросы проблемного характера; - рассмотрение композиции



	художественного произведения; - сопоставление литературных произведений; - сопоставление близких по теме произведений смежных искусств на уровне концепции.
Работа воображения	- творческие пересказы (с изменением лица рассказчика); - устное словесное рисование; составление киносценария; - инсценирование; - домысливание сюжета; - реконструкция внесценических эпизодов драмы.
Реакция на художественную форму	- пересказ, близкий к тексту; - стилистический анализ; - оправдание слов-образов и приёмов авторского повествования; Сопоставление произведения и его реальной основы.

## Содержательный раздел

### 1.Содержание учебного предмета

#### **Литература XX века**

##### **Введение (1 час)**

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.

#### **Литература первой половины XX века**

##### **И. А. Бунин (5 часов)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Вечер», «Родина», «Собака», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание»

**Рассказы:** «Антоновские яблоки», «Темные аллеи»(возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

##### **А. И. Куприн ( 2+2 р\р)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь» и др**

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Теория. Критический реализм.

**Р/Р** Классное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А.И Куприна

**М. Горький (5 часов)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).**

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца.

**Р/Р** Домашнее сочинение по творчеству М. Горького.

**Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".**

**Символизм (1 час)**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

**В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).**

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К. Д. Бальмонт (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).**

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**Акмеизм (1 час)**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

### **Н. С. Гумилев (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

### **Футуризм (1 час)**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

**Семинар** по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

### **А. А. Блок (5 часов)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

### **Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

### **С. А. Есенин (6 час)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

### **«Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и Родины.**

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

### **Литература 20 годов (3 часа)**

Народ и революция в поэзии и прозе.

### **И.Э.Бабель**

Жизнь и творчество.

Раннее творчество. «Конармия», «Одесские рассказы». Художественные особенности произведений Бабея.

**М.М.Зощенко**

Жизнь и творчество.

**Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова».**

**В. В. Маяковский (4+2 р\р)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**Р/Р** Классное сочинение по творчеству А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕ 1917 ГОДА.**

**М. А. Булгаков (5+1 р\р)**

Жизнь и творчество.

**Роман «Мастер и Маргарита»** (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**Р/Р** Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе 20 века.

**А. А. Ахматова (4 часа)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**М. И. Цветаева (4+2 р\р)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике

Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

**Р/Р** Классное сочинение по творчеству М. Цветаевой, А. Ахматовой

### **О. Э. Мандельштам (3 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматовой.

### **Б. Л. Пастернак (5 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворение:** «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

### **М. А. Шолохов (7 час)**

*Жизнь и творчество.*

**Рассказ «Судьба человека»**

Творческая история рассказа. Тема, идея. Главный герой А. Соколов. Беседа по содержанию. Как в биографии главного героя отразилась судьба страны? Каков путь главного героя на дорогах войны? Судьба Андрея Соколова после войны. В чём видит Шолохов истоки героизма и непреклонности

**Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

**Р/Р** Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

## **Литература второй половины XX века**

### **Обзор русской литературы второй половины XX века (1 час)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, повести и романы Б.Горбатова, А.Фадеева, Э.Казакевича, А.Бека, В.Некрасова и др. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне).

#### **А. Т. Твардовский (4 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Чувство сопричастности к судьбам Родины, желание понять истоки побед и потерь. Немногословность, емкость поэтической речи.

Теория. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

#### **В. Т. Шаламов (4 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы:** «**Последний замер**», «**Шоковая терапия**» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

#### **А. И. Солженицын (5 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Один день Ивана Денисовича» «Архипелаг ГУЛАГ» и др.**

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

#### **В. М. Шукшин (4 час)**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

**Рассказы:** «**Верую!**», «**Алеша Бесконвойный**» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

#### **В. В. Быков. Б. Васильев (2 час)**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

**Повесть «Сотников»** (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

Б. Васильев «**В списках не значился**», В. Распутин «**Живи и помни**»

Николай Плужников и его борьба с фашистско-немецкими захватчиками. (По роману Б. Васильева «В списках не значился».)

Трагедия Настёны. (По роману В. Распутина “Живи и помни”.)

**В. Г. Распутин (3 час)**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

**Повесть «Прощание с Матерой», «Последний срок»** (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**Поэт и время. (Поэзия на современном этапе)**

**Н. М. Рубцов, Р. Гамзатов, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Э. Асадов и др.)(2 час)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Своеобразие художественного мира. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России.

**Р. Гамзатов**

**Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»** (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

**И. А. Бродский (1 час)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

**Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)**(возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

**Б. Ш. Окуджава (1 час)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

**Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»** (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа.**

**А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, Ю. Ким, А. Дольский, И. Тальков, В. Цой и др. (2 часа)**

**А. В. Вампилов (1 час)**

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

**Пьеса «Утиная охота»** (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Э. Хемингуэй (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Старик и море»** (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**Р/Р Сочинение по русской литературе второй половины**

**Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс,

положительные отклики в печати.

## **2. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;



- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

### 3. Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

По типовой программе на изучение литературы в 11 классе отводится 102 часа, которые распределены следующим образом:

- Изучение произведений – 87 часов
- Контрольных работ – 7 (4 сочинения классных, 3 – домашних).
- Внеклассное чтение – 5 часов
- Развитие речи – 10 часов.

В рабочую программу включены уроки внеклассного чтения по изучению современной русской литературы и произведений писателей и поэтов Калининградской области (на изучение произведений отводится 5 часов).

Развитие речи – 10 часов:

- классные сочинения – 4;
- домашние сочинения – 3.

Внеклассное чтение – 9 часов.

	№	Вид урока	Тема урока Основное содержание	Оборудование	Вид контроля	Теория литературы
<b>Введение (1 час)</b>						
09	1.	Лекция	“На рубеже веков”. (Литература начала 20 века)	Т4 Основные направления поэзии Серебряного века.	Конспект	
<b>Творчество И.А. Бунина (5 часов)</b>						
09	2.	Лекция практикум	Слово о писателе. “Раздумья о путях человечества” Стихи И.А. Бунина (“Родина”, “Собака”, “Вечер” )	Д21 Творческий портрет.		
09	3.	Практикум	Рассказ «Господин из Сан – Франциско» Социально-философское содержание рассказа.		Письменный ответ на вопрос	Иносказание

09	4.	Практикум	«Антоновские яблоки» - рассказ – воспоминание, поэтика рассказа.			Позиция автора
09	5-6	Беседа	Тема любви в рассказах И. А. Бунина: «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Митина любовь», «Грамматика любви», «Солнечный удар»		Письменный ответ на вопрос	
<b>Творчество А. И. Куприна (2+2)</b>						
09	7.	Лекция практикум	Очерк жизни и творчества писателя. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»			
09	8.	Практикум	Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»		Письменный ответ на вопрос	Позиция автора
09	9-10	<b>Развитие речи</b>	<b>Классное сочинение(1)</b> по творчеству И. А. Бунина и А.И. Куприна: - Талант любви в произведениях А. И. Куприна. - Философские вопросы в прозе И. А. Бунина. - истинные и мнимые ценности в изображении И. А. Бунина. -Мастерство изображения мира человеческих чувств в произведениях Бунина и Куприна.			
<b>Творчество М. Горького (5 часов)</b>						
09	11.	Лекция практикум	“Превосходная должность – быть на земле человеком”. Очерк жизни и творчества М. Горького. Романтизм М. Горького «Макар Чудра»			
09	12.	Практикум	“В чём смысл жизни?” (Романтические произведения Горького. “Старуха Изергиль”)		Анализ эпизода	Позиция автора
10	13	Практикум	. “Свинцовые мерзости” жизни. (Рассказы М. Горького о “босяках”) «Челкаш»		Анализ эпизода	
10	14.	Лекция практикум	. М. Горький – драматург. Пьеса “На дне” - социально-философская	Т5 «На дне». Философский конфликт		Драма Конфликт Речевая

			драма. Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне»	пьесы.		характеристика героя
10	15.	Практикум	Роль Луки в драме «На дне»		Письменный ответ на вопрос	Драма конфликт
10	16	Диспут	«Что лучше – жалость или истина», спор о правде и мечте? <b>Домашнее сочинение (1)</b> - Мечта о героическом и прекрасном в раннем творчестве М. Горького. - «Каждый сам себе судьба» (по ранним романтическим произведениям Горького) - Спор о человеке в драме Горького «На дне» - Что лучше истина или сострадание (по пьесе Горького «На дне»			
10	17	<b>Внеклассное чтение</b>	Притча В. В. Вересаева «Звезда»			
<b>Поэзия Серебряного века (5часов)</b>						
10	18.	Лекция беседа	Русский символизм и его истоки. Валерий Яковлевич Брюсов - основоположник русского символизма. Поэзия В. Я. Брюсова	А8 Жизнь и творчество.	Чтение наизусть	Стих. размер Символ
10	19.	Лекция беседа	«Поэзия как волшебство» в творчестве К. Д. Бальмонта		Письменный анализ стих.	Стих. размер
10	20	Лекция беседа	Акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева			
10	21	Лекция беседа	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина		Чтение наизусть	Стих. размер
10	22	Семинар	«Этот мир очарований, этот мир из серебра...» Выступление учащихся с рефератами: - Смысл поэзии И. Ф. Анненского; - Путешествие за золотым руном Андрея Белого; - «Я научился Вам,	Презентация		Жанры лирики Стих. размер

			блаженные слова!” (Поэзия Осипа Мандельштама); - Футурист – Велимир Хлебников. - Темы и образы поэзии Федора Соллогуба.			
10	23	<b>Внеклассное чтение</b>	Традиции русской классической поэзии в лирики поэтов 2 – ой половины 20 века (Р. Рождественский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский)		Конспект	
<b>Творчество А. Блока (5 часов)</b>						
10	24	Лекция беседа	“Поэт и человек бесстрашной искренности”. (Биография А.А. Блока. Романтический мир раннего Блока) “Стихи о Прекрасной Даме”.	Д20 Встречи с А. Блоком.		
10	25.	Практикум	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица...», «В ресторане», «Фабрика», «Сытые»	А5 А.А. Блок.	Письменный анализ стих.	Жанры лирики
10	26.	Практикум	«Это всё – о России» Тема России, прошлого, настоящего и будущего Родины. «Россия», «Родина», «На поле Куликовом», «На железной дороге»	Т6 Основные мотивы лирики А. Блока. Презентация Блок о России	Чтение наизусть	
10	27	Беседа	Поэма “Двенадцать. Сюжет поэмы и её герои			
11	28	Беседа	Своеобразие композиции, лексики и ритмики в поэме. Сложность художественного мира поэмы.		Конспект	
<b>Творчество С. Есенина (5 часов)</b>						
11	29.	Урок - концерт.	“Поющее сердце России”. Жизнь, творчество, личность С.А. Есенина	Д24 Жизнь и творчество.		
11	30– 31	Практикум	Тема России в лирике С. Есенина. “Чувство Родины - основное в моём творчестве”. “Гой ты, Русь, моя родная...”, “Край любимый! Сердцу снятся...”	А6 С.А. Есенин.	Письменный анализ стих.	Жанры лирики

			“Отговорила роща золотая...” “Я последний поэт деревни...”			
11	32.	Практикум	Любовная тема в лирике С. Есенина “Заметался пожар голубой...”, «Собаке Качалова», «Шагане, ты моя, шагане...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»	Т7 Основные мотивы лирики С. Есенина.	Чтение наизусть	
11	33.	Практикум	Тема быстротечности человеческого бытия в лирики С. Есенина: «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»		Письменный анализ стих.	
11	34.	<b>Внеклассное чтение</b>	Поэзия Янтарного края. (Наталья Горбачева, Сэм Симкин)		Чтение наизусть	
<b>Литература 20-х годов (3 часа)</b>						
11	35.	Семинар	Литературный процесс 20-х годов 20 века. Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. И. Бабель «Конармия», «Плачи» А. Ремизов		Конспект	
11	36.	Семинар	Русская эмигрантская сатира: Теффи «Ностальгия», А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции»			
12	37.	Семинар	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи.		Чтение наизусть	
<b>Творчество В. В. Маяковского (4+2)</b>						
12	38.	Лекция беседа	“Встреча с В.В. Маяковским - поэтом, художником и человеком”. (Очерк жизни и творчества поэта) Художественный мир ранней лирики: «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно»	Д18 Жизнь и творчество.		
12	39.	Лекция беседа	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос	А8 В.В. Маяковский.		сатира

			лирики.			
12	40	Практикум	“Любовь - это сердце всего” В. Маяковский. Любовная лирика: «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа...», «Письмо Татьяне Яковлевой»	Т8 Лирический герой поэзии В. Маяковского.	Чтение наизусть	Жанры лирики
12	41	Беседа	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского “Юбилейное” “Сергею Есенину”, “Разговор с фининспектором о поэзии”. Вступление к поэме “Во весь голос”.		Письменный анализ стих.	
12	42-43	<b>Развитие речи</b>	<b>Классное сочинение (2)</b> по лирике А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского 1. “Он весь дитя добра и света”. (А. Блок и его творчество.) 2. Тема любви в поэзии А. Блока и С. Есенина. 3. «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине» (Тема Родины в поэзии С. Есенина.) 4. Человек и природа в поэзии С. Есенина. 5. “Бесценных слов транжир и мот”. (Образ поэта в лирике В. Маяковского.)			
<b>Творчество М. Булгакова (5+1)</b>						
12	44.	Лекция	Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы, отражение в литературе и в других видах искусства	Д22 Творческий портрет.	Конспект	
12	45.	Лекция	“Искусство быть собой” (Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова) Ранние рассказы «Записки юного врача»			Композиция Сюжет
12	46		Роман “Мастер и Маргарита” - писательский подвиг М. Булгакова.	Т9 «Мастер и Маргарита». Композиция	Анализ эпизода	Композиция Сюжет

			История создания, сюжет, композиция, название. Споры вокруг романа, негативное восприятие критикой.	романа.		
12	47.	Беседа	Три мира в романе “Мастер и Маргарита”			
12	48.	Лекция беседа	Любовь и творчество в романе “Мастер и Маргарита”		Письменный ответ на вопрос	
01	49.	<b>Развитие речи</b>	Анализ эпизода из романа. Подготовка к домашнему сочинению (2) Темы сочинений: 1. Всепобеждающая сила любви и творчества. 2. Философия добра и зла в романе. 3. Истинные и мнимые ценности в романе. 4. Тема ответственности в романе.			
01	50.	<b>Урок контроля</b>	Проверка знаний учащихся. Тестирование за первое полугодие			
<b>Творчество А.А. Ахматовой (4 часа)</b>						
01	51.	Лекция практикум	Творческая судьба А. Ахматовой. «Книга женской души» - художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	Д17 Творческий портрет. Жизнь и творчество поэта. Презентация	Чтение наизусть	
01	52.	Практикум	Судьба России и судьба поэта в лирики А. Ахматовой: «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет»		Письменный анализ стих.	Жанры лирики
01	53.	Лекция практикум	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Тема народного страдания и скорби в поэме.			
01	54.	Практикум	Тема суда времени и исторической памяти в поэме.			

			Особенности жанра и композиции поэмы.			
01	55	<b>Внеклассное чтение</b>	Проза калининградских писателей.			
<b>Творчество М. Цветаевой (4+2)</b>						
01	56.	Лекция практикум	Жизнь и творчество поэта. Культурологические истоки в лирике поэта.			
01	57.	Практикум	Трагический конфликт поэта и эпохи.			
02	58	Лекция Беседа	Поэтический мир Марины Цветаевой. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	«Если душа родилась крылатой...» Презентация	Чтение наизусть	Жанры лирики
02	59	Практикум	Анализ стихотворения М. Цветаевой «Тоска по родине!..»		Письменный анализ стих.	
02	60- 61	<b>Развитие речи</b>	<b>Классное сочинение(3)</b> по творчеству А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой Темы сочинений: 1. Образ родной земли в лирике Ахматовой и Цветаевой. 2. Моё восприятие и оценка стихотворения М. И. Цветаевой «Тоска по родине!..» 3. Любимые страницы лирики (по творчеству одного из поэтов)			
<b>Творчество М. Шолохова (7+1)</b>						
02	62	Лекция Беседа	“Я жил и живу среди своих героев.” (Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. “Донские рассказы”.)		Конспект	
02	63	Лекция	“Тихий Дон” - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания романа.	Т10 «Тихий Дон» - роман-эпопея. Историческая основа романа.		Композиция Сюжет
02	64	Беседа	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон»	Т11 «Тихий Дон». Композиция и система образов	Анализ эпизода	Композиция Сюжет



				романа.		
02	65-66	Беседа	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»			Позиция автора
02	67	Беседа	Женские судьбы в романе. (Аксинья и Наталья)		Письменный ответ на вопрос	
02	68	<b>Развитие речи</b>	<p>Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон»</p> <p>Подготовка к домашнему сочинению (3)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мой М.А. Шолохов.</li> <li>2. Война и человек в произведениях М.А. Шолохова.</li> <li>3. Судьба народа в трагические периоды истории.</li> <li>4. Вечные ценности в романе «Тихий Дон» – Дом, Труд, Любовь.</li> </ol>			
<b>Литература Великой Отечественной войны 2</b>						
02	69	Лекция Беседа	Военная поэзия. «О людях, что ушли не долюбив, не докурив последней папиросы»			Жанры лирики
03	70	Лекция Беседа	Проза Великой Отечественной войны. Рассказы, повести, очерки А. Толстого, А. Платонова, К. Паустовского.			
<b>Литература второй половины 20 века (22+2)</b>						
03	71	Лекция практикум	<p><b>А.Т.Твардовский.</b></p> <p>Жизнь, творчество, личность</p> <p>Слово о поэте. Гражданская лирика поэта “О Родине”, “Памяти матери”</p>	Презентация		
03	72	Практикум	Размышление о настоящем и будущем России в лирике поэта. “Я убит подо Ржевом”, «Я знаю, никакой моей вины...»		Письменный анализ стих.	
03	73	Лекция Беседа	<b>Б.Л. Пастернак</b> - поэт, писатель и человек. Начало творческого пути. Лирика.			
03	74	Практикум	Основные темы и мотивы поэзии Б. Л. Пастернака		Чтение наизусть	

03	75	Лекция	Роман Б. Пастернака “Доктор Живаго”. Тема интеллигенции и революции и её решение.			
03	76	Лекция Беседа	<b>А.И. Солженицын.</b> Жизнь и личность.			
03	77	Беседа	Лагерная тема в творчестве писателя. Повесть А.И. Солженицына “Один день Ивана Денисовича”		Анализ эпизода	
03	78	Лекция Беседа	<b>В. Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»)			Позиция автора
04	79	Лекция Практикум	<b>Н. М. Рубцов.</b> «Тихая лирика» поэта. («Звезда полей», «Русский огонёк», «В горнице»)			
04	80	Беседа	<b>В. М. Шукшин.</b> «Деревенская проза» писателя.		Письменный ответ на вопрос	
04	81	<b>Внеклассное чтение</b>	Людмила Улицкая «Народ избранный»			
04	82	Беседа	<b>В. П. Астафьев.</b> Человек и природа в лирических миниатюрах писателя. «Затеси»		Анализ эпизода	
	83	Беседа	Нравственные проблемы в романе В. П. Астафьева «Печальный детектив»			Композиция Сюжет
04	84- 85	Беседа	<b>В. Г. Распутин.</b> Проблема «отцов и детей» в повести «Последний срок»		Анализ эпизода	
04	86	Семинар	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов.	T12 Тема войны в русской литературе XX века.		
04	87	Беседа	В. Кондратьев повесть «Сашка»			Композиция Сюжет
04	88	Практикум	<b>И. А. Бродский.</b> Слово о поэте. Проблемы и темы лирики поэта.			
04	89	Практикум	<b>Б. Ш. Окуджава.</b> «На любовь своё сердце			

			настрою...» Основные мотивы лирики поэта.			
04	90	Семинар	Авторская песня			
04	91	Беседа	«Вечные» темы и нравственные проблемы в повести Ю. Трифонова «Обмен»			Позиция автора
04	92	<b>Внеклассное чтение</b>	Проза Татьяны Толстой		Письменный ответ на вопрос	
04	93-94	<b>Развитие речи</b>	<b>Классное сочинение (4)</b> 1. Нравственные проблемы в романе В. П. Астафьева «Печальный детектив» 2. Проблема «отцов и детей» в повести «Последний срок» В. Г. Распутина 3. «Поэт в России больше, чем поэт» (по творчеству поэтов-«шестидесятников») 4. «А иначе, зачем на земле этой грешной живу» (темы и герои авторской пени)			
05	95	Лекция	Основные направления и тенденции развития современной литературы.		Конспект	
05	96	<b>Внеклассное чтение</b>	Из литературы народов России. Расул Гамзатов.			
05	97	<b>Внеклассное чтение</b>	Из зарубежной литературы. Д. Б. Шоу «Пигмалион»			
05	98	<b>Внеклассное чтение</b>	Из зарубежной литературы. Духовно-нравственные проблемы в повести Э. М. Хемингуэя «Старик и море».			
05	99-100	Семинар	Проблемы и уроки литературы 20 века.			
05	101-102		Зачет по литературе 20 века.			

#### 4. Организационный раздел

##### 1. Программа

Программа общеобразовательных учреждений.  
Литература. Под редакцией В. Я. Коровиной.  
Москва, «Просвещение», 2006.

## 2. Учебник

Русская литература 20 века: учебник для 11 класса в 2 частях.  
Под редакцией В. П. Журавлева.  
Москва, «Просвещение», 2005.

## 3. Учебные пособия

Русская литература 20 века: практикум для 11 класса.  
Под редакцией В. П. Журавлева.  
Москва, «Просвещение», 2005.

## 4. Методические пособия

№ п/п	Автор, название	Издательство, год издания	Примечание
1	Н. В. Егорова, И. В. Золотарева. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. 11 класс. 2 части	М., «Вако», 2004	
2	Уроки литературы в 11 классе. Книга для учителя под редакцией В. П. Журавлева.	М., «Просвещение», 2002	
3	Н. М. Скоркина. Тематическое планирование с методическими указаниями по литературе. 11 класс.	Волгоград, «Учитель», 1999	
4	Русская литература последних десятилетий. 11 класс. Конспекты уроков для учителя.	М., «Просвещение», 2007	Опыт учителей школ города Калининграда
5	В. В. Агеносов. Методическое пособие. Русская литература 20 века. Поурочные разработки. 11 класс.	М., «Дрофа», 2002	Поэзия серебряного века.
6	Л. Д. Максидонова. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс. Серебряный век русской поэзии. 2 части.	М., «Владос», 1999	Итоговые занятия
7	В. П. Медведев. Изучение лирики в школе.	М., «Просвещение», 1985	Изучение лирики
8	Р. В. Банчуков. Из опыта внеклассной работы по литературе.	М., «Просвещение», 1985	
9	В. А. Зайцев. Поэтическое открытие современности. Поэзия 50 – 80-х годов.	М., «Просвещение», 1988	
10	Р. Д. Мадер. Уроки-беседы по современной советской поэзии в старших классах.	М., «Просвещение», 1986	
11	Развитие речи учащихся в процессе изучения литературы. Составитель В. Я.	М., «Просвещение», 1981	Развитие речи

	Коровина.		
12	В. А. Борисова. Сочинение на литературную тему в старших классах.	М., «Просвещение», 1978	
13	Я. В. Темиз. Как писать сочинение.	М., «Поматур», 2005	
14	Сочинение. Письменный экзамен по литературе. 9 и 11 классы.	М., 2002	
15	Искусство написания сочинений. Под редакцией Н. В. Козловской.	С-Петербург, 2000	
16	Т. А. Калганова. Сочинения различных жанров в старших классах.	М., «Просвещение», 1997	

### 5. Методические журналы

№ п/п	Название	Год издания	Примечание
1	«Литература в школе»	№ 2, 2003	Творчество И. С. Шмелева
3	«Литература в школе»	№ 4, 2003	Творчество Н. А. Заболоцкого
5	«Литература в школе»	№ 6, 2003	Творчество М. А. Шолохова
6	«Литература в школе»	№ 7, 2003	Творчество М. Горького
8	«Литература в школе»	№ 9, 2003	Творчество М. И. Цветаевой
9	«Литература в школе»	№ 10, 2003	Лирика Н. Рубцова
10	«1 сентября» Литература	№ 05-2004	Творчество К. Паустовского
11	«Открытая школа»	№ 7	Уроки словесности. Из опыта работы с одаренными детьми.

### 6. Справочная литература

№ п/п	Автор, название	Издательство, год издания	Примечание
1	Литература. Справочные материалы.	М., «Просвещение», 1988	
2	Словарь юного литературоведа		
3	Русские писатели. Библиографический словарь. Часть 1 (А-Л)	М., «Просвещение», 1990	
4	Н. А. Миронова. Литература в таблицах. Справочные материалы 5 – 11 класс.	М., «Астрель», 2005	

### 7. Цветные диапозитивы с методическими комментариями

№	Название	Класс
---	----------	-------

1	А. Ахматова. Творческий портрет.	11 класс
2	А.П. Платонов. Творческий портрет.	11 класс
3	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.	11 класс
4	Встречи с А. Блоком.	11 класс
5	И.А. Бунин. Творческий портрет.	11 класс
6	М. Булгаков. Творческий портрет.	11 класс
7	С. Есенин. Жизнь и творчество.	11 класс

## 8. Альбомы «Выставка в школе»

1. Жизнь и творчество Сергея Есенина.
2. Жизнь и творчество Владимира Маяковского.

## 9. Альбомы демонстрационного материала

№	Название	Класс
1	А.А. Блок.	11 классы
2	С.А. Есенин.	11 классы
3	В.В. Маяковский.	11 классы
4	Поэты серебряного века.	11 классы

## 10. Учебные плакаты по литературе

1. Психологизм в литературе.
2. Особенности и периодизация русской литературы XX века.
3. Особенности русской реалистической прозы начала XX века.
4. Основные направления поэзии Серебряного века.
5. М. Горький «На дне». Философский конфликт пьесы.
6. Основные мотивы лирики А. Блока.
7. Основные мотивы лирики С.Есенина.
8. Лирический герой поэзии В. Маяковского.
9. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Композиция романа.
10. М.А. Шолохов «Тихий Дон» - роман-эпопея. Историческая основа романа.
11. М.А. Шолохов «Тихий Дон». Композиция и система образов романа.
12. Тема войны в русской литературе XX века.

## 11. Электронные презентации к урокам литературы

Тема	Название
А. Блок	Биография поэта
	А. Блок о России
А. А. Ахматова	Жизнь и творчество поэта

М. Цветаева	Жизнь и творчество поэта
	«Если душа родилась крылатой...» (поэзия)
М. А. Шолохов	Рассказ «Судьба человека»
Внеклассное чтение	Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии
Серебряный век	Серебряный век русской поэзии
	В. Брюсов
	Н. Гумилев
	О. Мандельштам
	И. Анненский
С. Есенин	А. Ахматова
	Тема Родины в лирике Есенина
М. Цветаева	Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...»
	«Что в имени тебе моем?»
	Аудио (песня) «Мне нравится, что вы больны не мной»
А. Т. Твардовский	Аудио (стихотворение «Тоска по родине»)
	Творчество поэта
Внеклассное чтение	Б. Екимов «Память лета»

## 12. Интернет – ресурсы для учителей русского языка и литературы

<http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html> **Изучение русской литературы в 10 классе.** Методические рекомендации: распределение учебных часов по темам программы 10 класса и тематическое планирование уроков литературы.

<http://www.grammar.ru> **Культура письменной речи.** На сайте представлены нормы русского языка, информация о стилях документов, рекомендации по сдаче экзаменов и тестирование по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

<http://ruslit.ioso.ru> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

<http://www.repetitor.org/> **Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти биографии писателей, анализы стихотворений.

<http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал

<http://pedsovet.alledu.ru/> - Всероссийский августовский педсовет

<http://www.1september.ru/> - газета «Первое сентября»

