МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя школа поселка Борское Гвардейского городского округа»

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол педагогического совета
МБОУ «СШ пос. Борское»
№ 10 от 20.06.2019 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ «СШ пос. Борское»

Т.Н. Литвинчук

Приказ № 60 от 26.06.2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета (курса)

МУЗЫКА

4 класс

среднее общее образование

на 2019-2020 учебный год

2019
Борское

1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

1.1 Предметные результаты

Выпускник научится:

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• определять вилы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; - соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной

речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности; - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

1.2Метапредметные результаты

Регулятивные УУД Ученик к концу 4 класса научится:

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;

- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;
- установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения);
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Ученик получит возможность научиться:

- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- составлять план и последовательность действий;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Познавательные УУД

Ученик к концу 4 класса научится:

- - наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучные музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке;
- узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата);
- понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность , танцевальность, маршевость, музыкальная живопись;
- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и традиции, через музыкально-художественные образы;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
- рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять и выделять необходимую информацию;
- осуществлять поиск необходимой информации;
- осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;
- ставить и формулировать проблему.

Коммуникативные УУД

Ученик к концу 4 класса научится:

- участвовать в жизни микро- и и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

Ученик получит возможность научиться:

- ставить вопросы;
- обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
- формулировать свои затруднения.
- проявлять активность в решении познавательных задач.

Личностные результаты

Ученик к концу 4 класса научится:

- укреплять культурную, этническую и гражданскую индентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоционально относится к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретать начальные навыки соцкультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
- развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традиции других народов;
- формировать эмоциональное и осознанное усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.
- чувствовать сопричастность и гордость за культурное наследие своего народа.
- уметь понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека.
- понимать значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.
- ценить отечественные, народные музыкальные традиции.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Раздел 1. Россия — Родина моя (3 ч)
Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь! *Раскрываются следующие содержательные линии:* Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композито-ров. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Примерный музыкальный материал *Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.* Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; *Вокализ.* С. Рахманинов; *Песня о России.* В. Локтев, слова О. Высотской; *Родные места.* Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. *Ты, река ль моя, реченька,* русская народная песня; *Колыбельная* в обраб. А. Лядова; *У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребя-тушки; Милый мой хоровод; Л мы просо сеяли,* русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; *Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; *Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка
Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)
Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияшс. Ролной обычай старины. Светлый праздник. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Нравственные подвиги святых земли Русской(равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. *Обобщающий урок I четверти.* Примерный музыкальный материал *Земле Русская,* стихира; *Кылина об Илье Муромце,* былинный напев сказителей Рябининых; *Сим-фония № 2* («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; *Богатырские ворота.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Величание святым Кириллу и Мефодшо,* обиходный распев; *Гимн Кириллу и Мефодию.* П. Пипков, слова С. Михайловски; *Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире,* слова А. Толстого; *Тропарь* праздника Пасхи; *Ангел вопи-яше.* Молитва. П. Чесноков; *Богородице Дево, радуйся* (№ 6). Из «Всеношной». С. Рахманинов; *Не шум шумит,* русская народная песня; *Светлый праздник** Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов
Раздел 3. День, полный событий (6 ч)
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье.

Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...

Раскрываются следующие содержательные линии. Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свири-дов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Обобщающий урок 1 четверти.

Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.

Примерный музыкальный материал

В *деревне.* М. Мусоргский; *Осенняя песнь (Октябрь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский; *Пастораль,* Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; *Зимнее утро.* Из «Детского альбома». П. Чайковский; *У камелька (Январь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский. *Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,* русские народные песни. *Зимняя дорога.* В. Шебалин, стихи А. Пушкина; *Зимняя дорога.* Ц. Кюи, стихи Л. Пушкина; *Зимний вечер.* М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. *Девицы, красавицы; Уме как по мосту, мосточку,* хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. *Вступление; Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)

Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица).

Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационное™. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы-кантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.

Обобщающий урок II четверти.

Примерный музыкальный материал

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; *Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико,* грузинские народные песни; *Аисты,* узбекская народная песня; *Колыбельная,* английская народная песня; *Колыбельная,* неаполитанская народная песня; *Санта Лючия,* итальянская народная песня; *Вишня,* японская народная песня.

Концерт № I для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; *Камаринская; Мужик на гармонике играет.* П. Чайковский; *Ты воспой, воспой, жавороночек.* Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; *Светит месяц,* русская народная песня-пляска. *Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; *Троицкие песни*

Раздел 5. В концертном зале (5 ч)
Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной му-зыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы Примерный музыкальный материал *Ноктюрн.* Из Квартета № 2. А. Бородин; *Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; *Сирень.* С. Рахманинов, на слух и по нотному письму, графическому изображению. молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной му-зыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы Примерный музыкальный материал *Ноктюрн.* Из Квартета № 2. А. Бородин; *Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; *Сирень.* С. Рахманинов, на слух и по нотному письму, графическому изображению. слова Е. Бекетовой; *Старый замок.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Песня франкского рыцаря,* ред. С. Василенко; *Полонез* ля мажор; *Вальс* си минор; *Мазурки* ля минор, фа мажор, си-бемоль ма-жор. Ф. Шопен; *Желание,* Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; *Соната № 8* («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. *Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова; *Арагонская хота,* М. Глинка. *Баркарола (Июнь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский
Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч)
Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младешенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии. *Раскрываются следующие содержательные линии'.* События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Про-кофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы

в творчестве русских ком-позиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. *Обобщающий урок III четверти.* Примерный музыкальный материал *Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из XII действия, сцена из IV действия.* Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; *Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок* из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; *Персидский хор.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; *Колыбельная; Танец с саблями* из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. *Первая картина.* Из балета «Петрушка*. И. Стравинский. *Вальс.* Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. *Песня Элизы* («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. *Звездная река.* Слова и музыка В. Семенова; *Джаз.* Я. Дубравин, слова В. Суслова; *Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)
Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шо-пен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная вы- разительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, ангорская песня). Обработка. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. *Обобщающий урок ГУ четверти — заключительный урок-концерт.*
Раздел 8. Внутрипредметный модуль «Искусство среди нас» (11ч)
Знакомство с песенным фольклором. Народные гулянья. Выразительные средства искусства. Композиция передающая динамику. Музыка родной природы, художественный образ в музыке, музыка и пейзаж. Отражение настроения колорита в динамике композиции традиционного крестьянского труда. Народная музыка и музыкальные инструменты разных народов. Слушаем и фантазируем. Музыкальное путешествие на «машине времени»

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

	Разделы, темы	Количество часов
1	Россия — Родина моя	3ч
2	О России петь — что стремиться в храм...	7ч
3	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3ч
4	В концертном зале	4ч
5	В музыкальном театре	3ч
6	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	3ч
7	Внутрипредметный модуль «Искусство среди нас»	11ч
8	Итого	34ч

4.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «Музыка» направлены на достижение личностных результатов освоения программы. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы заданий, направленных на осознание ребёнком необходимости понимать смысл поставленной задачи для её успешного выполнения; на формирование умения планировать учебную работу, используя различные справочные материалы (таблицы, схемы, алгоритмы, словари и т.д.); на развитие способности к самооценке и к самоконтролю.

Текущий контроль проводится, в основном, В устной форме на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального опроса: пение, игра на музыкальных инструментах, рисунки на музыкальные темы. Возможны и небольшие по объему письменные работы (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий.

Итоговый контроль проводится в конце каждого полугодия в виде теста.

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу: «3» - если сделано не менее 50% объёма работы; «4» - если сделано не менее 75% объёма работы; «5» - если работа не содержит ошибок.

Общими критериями оценивания результативности обучения музыки являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании хорового , ансамблевого и сольного пения;
- индивидуальный прогресс в пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях;
- индивидуальный прогресс в игре на музыкальных инструментах;

- индивидуальный прогресс в инсценировании песен, сюжетов сказок;
- умение прочитать и понять нотную грамотность;
- интерес к музыке, расширение музыкального кругозора.

Способами оценивания результативности обучения музыки являются:

- тестирование;
- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, жанровой принадлежности музыкальных произведений;
- выполнение заданий на составление плана пересказа, собственного высказывания;
- выполнение заданий по ориентировке в книгах;
- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении выставок, драматизации, воображаемой экранизации и т.п.);
- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы; .
- наблюдения за музыкальной деятельностью учащихся;
- анализ отзывов учащихся о прослушанном;
- анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

№	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	УУД			Вид контроля	Дата по плану/ по факту	
Раздел . Россия-Родина моя 3 (ч)										
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню…».«Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	Комбинированный	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов Родине. Интонациякакизображение внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	**Знать/понимать:** название изученного произведения и автора, овыразительность образительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой	Выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.	Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.	Исполнение народных песен.	Текущий		

				деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.						
2.	**Входная контрольная работа**	Контроль знаний	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России:песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи.	**Знать/понимать:** *жанры народных песен.* **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначност	Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям.	Знать особенности русской народной песни,	Определять жанры, выразительно исполнять народные мелодии. В музыке Рахманинова определять мелодическое начало.	Текущий		

				и музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.						
3	Как сложили песню «Ты откуда русская, зародилась, музыка?	Комбинированный	Наблюдение народного творчества. Музыкальный поэтический фольклор России:песни.ь Интонация – источник элементов музыкальной речи. Наблюдение народного творчества. Музыкальный поэтический фольклор России:песни.раз Интонация – источник элементов музыкальной речи.	**Знать/понимать:** название изученного ипроизведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении личных музыкальных образов.	исполнение народных песен.	самостоятельно образцы народно-музыкального творчества.	выявлять общность истоков народной и композиторской музыки	Текущий		
Раздел . О России петь – что стремится в храм (6 ч)										
4	«Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»	Комбинированный	Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской*	**Знать/понимать:** название изученного произведения и автора, выразительно	высказывать свое мнение о содержании произведения	выявлять связь между историческими событиям	выявлять связь между историческим и событиями и музыкальной	Текущий		

			классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	сть и изобразительность музыкальной интонации. **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов		и и музыкальной темой.	темой.			
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»	Изучение нового материала	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы.*	**Знать/понимать:** *лирика в поэзии и музыке,* названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкальног	Уметь составить сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, .	Подобрать стихи о родном крае, созвучные музыке этих композиторов.	Выделить мелодию, как главное выразительное средство музыки.	Текущий		

				о искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.						
6	Зимнее утро, зимний вечер.«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда	Комбинированный	Выразительность и изобразительность в музыке.	**Знать/понимать:** *музыкальная живопись,* выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений	Знать особенности русской народной песни, уметь определять жанры, выразительно исполнять народные мелодии.	В музыке Рахманинова определять мелодическое начало.	Определять мелодическое начало.	Текущий		

				и их авторов; **Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной						

				речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.						
7	1. Знакомство с песенным фольклором. Народные гулянья.	Комбинированный	Выразительность и изобразительность в музыке.					Текущий		
8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	Комбинированный	Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы.*	**Знать/понимать:** *романс,* названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначнос	Знакомство со святыми земли Русской, назвать имена святых /Александр Невский, Сергий Радонежский, Княгиня Ольга, Великий князь Владимир/, . Сравнить музыку Бородина, Мусоргского с картиной Васнецова.	Знакомство песней-гимном стихирой, слышать торжественный, праздничный характер.	Сравнить музыку Бородина, Мусоргского с картиной Васнецова.	Текущий		

				ти музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.						
9	«Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок.	Урок контроля	-*Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений*	**Знать/ понимать:** названия изученных произведений и их авторов. **Уметь:** выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде	Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома». Описать чувства ребенка. стихотворением Пушкина.	Уметь выразительно читать стихи..	Сравнить хор Шебалина «Зимняя дорога» с одноименным стихотворением Пушкина.	Текущий		

			учащихся.	исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое					

				движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).						
	Раздел . В музыкальном театре (4 ч)									
10	2.Выразительные средства искусства. Композиция передающая динамику.	Комбинированный			Повторить жанры народной музыки: хороводные, плясовые			Текущий		
11	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.«Хованщина» М.П.Мусоргского.	Изучение нового материала	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров - оперы, балета, мюзикла и др.	Учащиеся должны **уметь** определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)	Повторить жанры народной музыки: хороводные, плясовые	В музыке Мусоргского из «Бориса Годунова» услышать отголоски колокольных звонов	Определить характер музыки.	Текущий		
12	3.Музыка родной природы	Комбинированный		Учащиеся должны **уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности	Слушая романсы, определять характер музыки и слов. Знать отличительные особенности жанра романса.	Определять характер музыки и слов. Знать отличительные особенности жанра	Знать отличительные особенности жанра романса.	Текущий		

				(Мелодия, ритм, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах)		романса.				
13	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	Изучение нового материала	Музыка как средство общения между людьми.	**Уметь** передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;	Уметь определять на слух музыкальные произведения.	Уметь определять на слух музыкальные произведения.	Уметь определять на слух музыкальные произведения.	Текущий		
Раздел . «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)										
14	4.Художественный образ в музыке	Комбинированный	Композитор как создатель музыки.	Учащиеся должны **уметь** исполнять несколько народных и композиторских песен (по своему выбору)	Слышать интонационное своеобразие музыки других народов. .		Отличия от русской музыки.			
15	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». Белорусская	Комбинированный	Музыка как средство общения между людьми.	Учащиеся должны **уметь** использовать приобретённые знания и	Услышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, сравнить с картиной Сарьяна	Обобщить особенности как армянск	Определить характер танца с саблями.	Текущий		

	народная сказка.			умения для передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.	«Армения». В « Колыбельной Гаяне» .	ой, так и русской музыки. .				
16	**Промежуточная аттестация за I полугодие**	Урок контроля	Различные виды музыки: вокальная, сольная	Учащиеся должны **уметь:** -исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	Дальнейшее знакомство с музыкальными инструментами России.	Исполнять народные песни с движением.	Исполнять народные песни			
Раздел . В концертном зале (6 ч)										
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	Комбинированный	Особенности звучания различных видов инструментов	Учащиеся должны **уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности	Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение.	Откликаться на музыкальное произведение.	Текущий		
18	5. Музыка и пейзаж	Изучение нового материа		**Учащиеся должны знать/ понимать:**	Знать особенности стиля рококо в искусстве	Определение музыкальной	Выявить интонационное сходство	Текущий		

		ла		-основы музицирования на элементарных музыкальных инструментах; -передачу музыкальных впечатлений классическими, изобразительными средствами и др.;		формы «вариации», сравнить тему вариаций и мелодию хора «Уж как по мосту, мосточку». .				
19	Счастье в сирени живет…Старый замок.	Изучение нового материала	Связь народного напева с пластикой движений, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах.	**Уметь** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Закрепить музыкальные жанры: песня, романс, вокализ..	Определить образное содержание, характер и настроение музыки.	Закрепить музыкальные жанры			
20	Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…Патетическая соната	Изучение нового материала	Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Знакомство с творчеством	**Уметь** передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на	Найти общие черты в музыке Рахманинова и Шопена, знать особенности полонеза, вальса, мазурки.	Определять на слух трехчастную форму музыки.	Определять трехчастную форму музыки.	Текущий		

			отечественных и зарубежных композиторов-классиков.	музыкальных инструментах ; названия изученных произведений и их авторов;						
21	6.Отражение построения колорита в динамике композиции традиционного крестьянского труда	Изучение нового материала	Различные виды музыки	Уметь использовать приобретённые знания и умения для восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки.	Определить душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй, современна ли музыка сонаты.	. Сравнить музыку Бетховена со стихотворением Заболоцкого.	Слушать и сравнивать музыку Бетховена со стихотворением Заболоцкого.	Текущий		
22	Царит гармония оркестра.	Изучение нового материала	Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей.	**Учащиеся должны знать**/ понимать наиболее популярные в России музыкальные инструменты, певческие голоса, виды оркестров и хоров.	Увидеть интернациональность музыкального языка.	Закрепить средства выразительности, свойственные баркароле	Сравнить с ноктюрном Бородина /любование природой/. Составить сравнительную характеристику музыки Глинки и Чайковского.	Текущий		
Раздел . В музыкальном театре (2 ч)										
23	Театр музыкальной комедии. Балет «Петрушка»	Изучение нового	Роль исполнителя в донесении	**Знать** названия изученных	Знать названия изученных жанров музыки: оперетта,	Понимать особенности	Знать названия изученных жанров	Текущий		

		материала	музыкального произведения до слушателя Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.	жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. **Уметь** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение ивыразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.	мюзикл.	взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	музыки: оперетта, мюзикл.			
24	7.Народная музыка и музыкальные инструменты разных народов	Изучение нового материала			Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства	Демонстрировать понимание взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Демонстрировать понимание		Текущий		

						интонационно-образной природы				
		Раздел «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)								
25	Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий	Комбинированный	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края..	**Знать** народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Узнавать изученные музыкальные произведения иназывать имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать	Соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Текущий		
26	8.Народная музыка и музыкальные инструменты разных народов	Комбинированный	Народные музыкальные традиции Отечества.	**Знать и понимать:** религиозные традиции, понятия: гимн, величание. Уметь	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.	Понимать: народные музыкальные традиции родного края	народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.	Текущий		

				определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.						
27	9. Слушаем и фантазируем	Комбинированный	Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.	**Уметь** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений.	Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.	Текущий		
28	Родной обычай старины. Светлый праздник.	Комбинированный	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.	**Знать и понимать:** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).	Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края.	Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных	Сочинять мелодии на поэтические тексты.	Текущий		

				Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;		играх-драматизациях,				
Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч)										
29	Народные праздники. Троица.	Комбинированный	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.	**Знать и понимать** народные музыкальные традиции родного края. **Уметь** исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизация	Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;	Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	Знатьимена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	Текущий		

				х, сочинять мелодии на поэтические тексты.						
Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 ч)										
30	10.Музыкальное путешествие на «машине времени»	изучения и закрепления новых знаний.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.	**Знать и понимать** названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. **Уметь** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое	Демонстрировать знания о различных видах музыки	Демонстрировать знания о взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	ДемонстрироватьТекущий знания о различных видах музыки			

				впечатление в пении, игре или пластике.						
31	В каждой интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты (гитара).	Урок закрепления знаний.	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные	**Знать и понимать** смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара).	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности.	Выступать в роли слушателей, критиков.	Оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.	Текущий		
32	11.Музыкальное путешествие на «машине времени»	Комбинированный урок.					Выделить мелодию, как главное выразительное средство музыки.	Текущий		
33	**Промежуточная аттестация (итоговая)**	Контроль знаний		**Уметь** узнавать изученные музыкальные произведения иназывать имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки,	Знать особенности русской народной песни, уметь определять жанры, выразительно исполнять народные мелодии. .	В музыке Рахманинова определять мелодическое начало.	Определятьмелодическое начало.	Текущий		

				певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;						
34	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок. Самостоятельная работа.	Урок контроля.	Выразительность и изобразительность в музыке.	**Знать** названия изученных произведений и их авторов. **Уметь** узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;	Уметь исполнять главные темы хора «Вставайте, люди русские», услышать интонацию плача, мольбы, определять характер патриотической музыки.	Сравнить хор «Славься» Глинки и «Въезд Александра Невского во Псков».	Исполнять главные темы хора «Вставайте, люди русские»	Текущий		

	и			увлеченность музыкальными занятиями музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы.						