МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя школа поселка Борское Гвардейского городского округа»

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол педагогического совета
МБОУ «СШ пос. Борское»
№ 10 от 20.06.2019 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ «СШ пос. Борское»

Т.Н. Литвинчук

Приказ № 60 от 26.06.2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета (курса)

МУЗЫКА

3 класс

среднее общее образование

на 2019-2020 учебный год

2019

Борское

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Предметные результаты:

1.Выпускник научиться

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
– формирование общего представления о музыкальной картине мира;
– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2.Выпускник получит возможность научиться:

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Личностные результаты

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений
русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД
Обучающийся научится:
- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:
- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.

Познавательные УУД
Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых(задания типа «Выясни у взрослых…»);
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- читать простое схематическое изображение;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.
- выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Тема 1. «Россия — Родина моя» (5 ч.)

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата. Знакомство с оперой М. И. Глинки «Иван Сусанин»

Тема 2. «День, полный событий» (4 ч.)

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Интонационная природа выразительности музыки (на примере фрагментов из балета С. С. Прокофьева «Золушка»). Знакомство с вокальным циклом М. П. Мусоргского «Детская». Игры и игрушки в жизни детей.

Тема 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч.)

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Праздники русской православной церкви: Вербное воскресенье. Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Церковные песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Тема 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей: Садко, Боян. Масленица в народных обычаях, музыке, изобразительном искусстве. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.

Тема 5. «В музыкальном театре» (6 ч.)

Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений обучающихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх (М. И. Глинка «Руслан и Людмила», К. В. Глюк «Орфей и Эвридика», Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка») и балетах (П. И. Чайковский «Спящая красавица»). Темы любви и ненависти, добра и зла в музыке.

Тема 6. «В концертном зале» (5 ч.)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители (Н. Паганини). Контрастные образы, интонационное родство тем на примере сюиты Э. Грига «Пер Гюнт». Темы, сюжеты и образы музыки Л. в. Бетховена.

Тема 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки Г. В. Свиридова, С. С. Прокофьева, Э. Грига, П. И. Чайковского. Ода как жанр литературного и музыкального творчества (на примере «Оды к радости» Л. в. Бетховена и Г. Шиллера)

Содержание музыкального материала

П. И. Чайковский.Симфония № 4, главная мелодия 2-й части.

П. И. Чайковский, слова А. Толстого. Благословляю вас, леса.

Н. Римский-Корсаков,словаА. Толстого. Звонче жаворонка пенье.

Г. В. Свиридов. Романс из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».

Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

С. С. Прокофьев. Александр Невский (фрагменты из кантаты).

М. И. Глинка. Иван Сусанин (фрагменты из оперы)

П. И. Чайковский, слова А. Майкова. Колыбельная.

Э. Григ. Утро из сюиты «Пер Гюнт».

С. С. Прокофьев, слова А. Барто. Болтунья.

С. С. Прокофьев. Золушка (фрагментыиз балета).

С. С. Прокофьев. Джульетта-девочкаиз балета «Ромео и Джульетта».

Слова и музыка М. П. Мусоргского. С няней, С куклойиз цикла «Детская».

М. П. Мусоргский. Прогулка, Тюильрийский сад из сюиты «Картинки с выставки»

С. В. Рахманинов.«БогородицеДево, радуйся», № 6 из «Всенощной».

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Аве Мария.

Д. Каччини. Аве Мария

В. А. Гаврилин, слова В. Шульгиной. «Мама» из вокально-инструментальногоцикла«Земля».

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Былина о Добрыне Никитиче.Обраб. Н. Римского-Корсакова.

М. И. Глинка. 1 Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила».

Н. А. Римский-Корсаков. Песни Садко, хор «Высота ли,высота» из оперы «Садко».

Н. А.Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из пролога оперы «Снегурочка»

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

М. И. Глинка. Руслан и Людмила (фрагменты из оперы).

К. В. Глюк. Орфей и Эвридика (фрагменты из оперы).

Н. А. Римский-Корсаков. Снегурочка (фрагменты из оперы)

П. И. Чайковский. Спящая красавица (фрагменты из балета)

П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части.

И. С. Бах.«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра.

П. И. Чайковский. Мелодия.

Н. Паганини. Каприс» №24.

Э. Григ. Пер Гюнт, фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2.

Л. в. Бетховен. Фрагменты из Симфонии № 3 («Героическая»), Сонаты № 14 («Лунная»), «К Элизе», «Сурок».

С. С. Прокофьев. Шествие солнца из сюиты «Ала и Лоллий».

Г. В. Свиридов. Фрагменты из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»,

В. А. Моцарт. Симфония № 40, фрагмент финала.

Л. в. Бетховен. Симфония № 9, фрагмент финала.

Дж. Гершвин, русский текст В. Струкова. «Острый ритм».

Дж. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Из них	
			Тест	Диагностическая работа
1	Россия – Родина моя	5		1
2	День, полный событий	4	1	
3	О России петь – что стремиться в храм	7		
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	1	1
5	В музыкальном театре	6	1	
6	В концертном зале	4		
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	4		1
	Всего	**34 ч.**	**3**	**3**

4.КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МУЗЫКЕ

Отметка “5″ ставится:

·если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

·умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

·проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

·если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

·проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

·умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

·проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или:

·в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

·проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится:

· нет интереса, эмоционального отклика;

·неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

· нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Критерии оценки.

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	УУД деятельность учащихся	Оснащение	Дата
Раздел 1. Россия – Родина моя (5ч)									
1	Мелодия – душа музыки	1	Расширение и углубление знаний	Интонационно-образная природа музыкального искусства/Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей..	Знать понятия: мелодия, мелодическая линия.	Слушание музыки. Анализ различных музыкальных образов	**Регулятивные УУД:** учитывать выделенные учителем ориентиры действия **Коммуникативные УУД:** Умение слушать и вступать в диалог. **Познавательные УУД**: Знать, что мелодия – это основа музыки **Личностные УУД:** Проявлять эмоциональную отзывчивость, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального		
2	Природа и музыка (романс).	1	Изложение новых знаний.	Выразительность и изобразительно	Знать понятия: романс, его отличия от песни.	Слушание романсов			

	Звучащие картины.		Интегрированный	сть в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы.		. Интонационно-образный анализ.. Хоровое пение.	искусства России;		
3	**Входная диагностическая работа**	1	Урок контроля и оценка знаний	Тестирование		Самостоятельная работа			
4	«Виват, Россия!» («Наша слава – Русская держава»)	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Отечественные народные музыкальные традиции. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня.	Знать понятия: кант, его историю, особенности.	Слушание кантатов. Хоровое пение.			

5	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский»	1	Расширение и углубление знаний.	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.	Знать определение кантата; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие трёхчастная форма	Слушание кантаты. Хоровое пение. Устный опрос.	**Коммуникативные УУД:** Передавать настроение музыки в пении **Познавательные УУД:** смысл понятий: кантата, трехчастность **Регулятивные УУД:** Наблюдать за процессом музыкального развития ***Личностные УУД:*** *эмоционально откликаться на содержание музыкального произведения* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей…		
6	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	1	Сообщение и усвоение новыхзаний.	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	Знать понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин»	Слушание фрагментов из оперы. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.			
Раздел 2: День, полный событий (4 ч)									
7	Природа и музыка. Образы природы в музыке. Утро.	1	Расширение и углубление знаний.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность	Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Слушание музыки. Хоровое пение	Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга, участвовать в их сценическом воплощении.		

8	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	Расширение и углубление знаний.	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	**Знать** названия изученных произведений и их авторов; **Демонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; **передавать** настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение			
9	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1	Расширение и углубление знаний	Выразительность и изобразительность в музыке.	**Знать** названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: *песенность ,танцевальность, маршевость, музыкальная живопись*	Слушание музыки. Хоровое пение	*<u>Регулятивные УУД</u>* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. *<u>Познавательные УУД</u>*Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. *<u>Коммуникативные УУД</u>*Коорденировать и принимать различные позиции во взаимодействии.		
10	На прогулке. Вечер	1	Расширение и углубление	Разучивание песни «Заход солнца» Э. Грига,	**Знать** названия изученных произведений и их авторов.	Хоровое пение			

			знаний	«Вечерние песни» М. Мусоргского. Сравнение и анализ произведений. Характер звуковедения.					
Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм…» (7 ч)									
11.	Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!» («Богородице Дево, радуйся!»)	1	Интегрированный урок	Духовная музыка в творчестве композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	**Знать** *образцы духовной музыки, религиозные традиции.*	Слушание музыки, хоровое пение.	Исполнять выразительно, интонационно осмысленно песни на народных праздниках.		
12.	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. « Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1	Расширение и углубление знаний	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	Знать *образцы духовной музыки, религиозные традиции.* Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных	Слушание мызыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.			

					видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.				
13.	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Вербочки	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов.	**Знать***образцы духовной музыки,* народные музыкальные традиции родного края, *религиозные традиции.*	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Исполнять выразительно, интонационно осмысленно песни на народных праздниках.		
14.	Святые земли Русской.	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Духовная музыка в творчестве композиторов. Народная и профессиональная музыка.	**Уметь** продемонстрировать знания о различных видах музыки; **определять, оценивать, соотносить** содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение.	*Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; *КоммуникативныеУУД*Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.		
Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)									
15.	Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народное творчество России.	**Знать** различные виды музыки (*былина),* музыкальные инструменты (*гусли); былинный напев, распевы.*	Слушание и пение былины о Садко и Морском царе	Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях на традиционных народных праздниках.		

16.	Певцы русской старины (Баян.Садко). Лель, мой Лель…	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.	**Знать** названия изученных произведений и их авторов	Хоровое пение. Слушание музыки	*Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; *Познавательные УУД* Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей; *Коммуникативные УУД* Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.		
17.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1	Контроль и оценка знаний	Тестирование		Самостоятельная работа			
18.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок	Знать понятие музыка в народном стиле. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст; импровизировать в игре на народных инструментах	Слушание музыки, инструментальное импровизирование. Ролевая игра « играем в коипозиторов»			

Раздел 5: В музыкальном театре. (6 ч)									
19	Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».	1	Расширение и углубление знаний	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.	**Знать** названия изучаемых жанров и форм музыки *(рондо)*, названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *контраст, ария, каватина, увертюра.*	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение.	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица). Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.		
20	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.	**Знать** названия изучаемых жанров, смысл понятий – *хор, солист, опера, контраст;* названия изученных произведений и их авторов.				
21	Опера Н.А.Римского-	1	Расширение и углублен	Интонация как внутренне озвученное	**Знать** названия изученных жанров и форм музыки; смысл	Слушание музыки. Хоровое	*<u>Регулятивные УУД</u>* Контролировать и оценивать процесс и результат		

	Корсакова «Снегурочка», «Садко»		ие знаний	состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов	понятий: *ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.*	пение.	деятельности; Познавательные УУДИспользовать речь для регуляции своего действия; *Коммуникативные УУД* Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих		
22	Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица».	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	**Знать** названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.	Слушание музыки. Хоровое пение.	Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.		
23	В современных ритмах (мюзиклы)	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.	Знать: понятие мюзикл; содержание мюзикла.	Слушание и хоровое пение.			
Раздел 6: В концертном зале. (4 ч)									
24	Музыкальные инструмент	1	Расширение и углублен	Музыкальные инструменты: флейта.	**Знать** изученные музыкальные сочинения, называть их	Слушание музыки. Интонац	*Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать,		

	ы (флейта и скрипка).		ие новых знаний.	Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности	авторов; смысл понятий:*скрипач, виртуоз.*	ионно-образный анализ.	устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>*Познавательные УУД*</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. <u>*Коммуникативные УУД*</u> Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.		
25	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.	**Знать** смысл понятий: вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ			
26	Симфония «Героическая» Л.ван Бетховен.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений	**Знать** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ			
27	Мир Л. Ванн Бетховена. Звучащие картины	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Темпы, сюжеты и образы Л.ван Бетховена. Трагедия	Знать понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад	Слушание музыки. Хоровое пение.	Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.		

				жизни					
Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (4 ч)									
28	Чудо-музыка. Ритм джаза	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители	**Знать** смысл понятий: *музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.*	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	*Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия; *Коммуникативные УУД*Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.		
29	«Люблю я грусть твоих просторов»	1	Комбинированный урок	Творчество Г. Свиридова «Запевки», «Снег идёт», «Маленькая кантата». Музыкальное воплощение стихов И. Северянина, Б. Пастернака.	**Знать** смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; *музыкальная речь, лирика.*	Слушание музыки. Хоровое пение.			
30	Мир С.С. Прокофьева	1	Повторение и обобщение знаний	«Шествие солнца» - фрагмент «Скифской сюиты» Прокофьева. Новаторство и индивидуальный стиль композитора	Знать: особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров; «четверной» состав симфонического оркестра	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.			
31	Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковск	1	Повторение и обобщение знаний	Сходство и различие музыкальных образов, индивидуально	Знать названия изученных жанров музыки: *опера, симфония, гимн, кант, ода;* названия	Слушание музыки. Интонационно-образный	Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания		

	ий).			го стиля и музыкального языка Э. Грига и П.И. Чайковского	изученных произведений и их авторов.	анализ. Хоровое пение.			
32	Прославим радость на Земле!	1	Повторение и обобщение знаний	Музыка – источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта.	Знать понятия: опера и симфония.		*<u>Регулятивные УУД</u>* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; *<u>Познавательные УУД</u>* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. *<u>Коммуникативные УУД</u>* Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.		
33	**Промежуточная аттестация (итоговая)**	1	Контроль и оценка знаний	Тестирование		Самостоятельная работа			
34	Радость к солнцу нас зовет.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Симфония № 9 Л. Ванн Бетховен, финал. Ода « К радости» Ф. Шиллера. Идея свободы, братства, равенства.	Знать понятия: симфония, составные части симфонии.	Слушание музыки.	Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.		