МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя школа поселка Борское Гвардейского городского округа»

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол педагогического совета
МБОУ «СШ пос. Борское»
№ 10 от 20.06.2019 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ «СШ пос. Борское»
_____ Т.Н. Литвинчук

Приказ № 60 от 26.06.2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета (курса)

ИСКУССТВО

8 класс

адаптированная основная общеобразовательная программа для детей с задержкой психического развития
основное общее образование

на 2019-2020 учебный год

2019
Борское

Содержание

1 раздел	Планируемые результаты освоения учебной программы	1-3 стр.
2 раздел	Содержание учебного предмета	4-5 стр.
3 раздел	Тематическое планирование	5-7 стр.

1 раздел

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу « Искусство»

Данная рабочая программа по курсу « Искусство» для 8 класса составлена на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2010 год.

Программы для общеобразовательных учреждений « Искусство» 8-9 класс. Авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Москва. « Просвещение», 2007.

Рабочая программа разработана в соответствии с учебником «Искусство. 8 – 9 классы» Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. М., «Просвещение» 2011

Программа предусматривает возможность изучения курса «Искусство» на базовом уровне в объеме 1 учебного часа в неделю. Количество учебных часов в год – 35 часов.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР

Для обучающихся с ЗПР характерны следующие специфические образовательные потребности:

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.); обеспечение коррекционно-развивающей направленности обучения в рамках основных образовательных областей;
- наглядно-действенный характер содержания образования; упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений
- и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения
- уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно; специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых

- обществом норм поведения; постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения; комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения,
- направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальная психокоррекционная помощь, направленная на компенсацию дефицитов эмоционального развития и формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного
- общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальное расширение
- социальных контактов;
- обеспечение взаимодействия семьи и образовательного учреждения
- (организация сотрудничества с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Обучающиеся получат возможность научиться

- представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления искусства, воспринимать смысл (концепцию) художественного образа, произведения искусства;
- усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления культуры;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.

Метапредметные результаты:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Личностные результаты:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускники научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Усвоение программы по предмету «Искусство» оценивается «зачет», «незачет».

2 раздел
Содержание учебного предмета

Рабочая программа рассматривает следующее содержание учебного материала:

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

3 раздел

Тематическое планирование

№ п/п	№ урока по теме	Название темы, урока	Кол- во часов	Кол-во контрольных и практических работ,	Кол-во практических и лабораторных работ	Кол-во часов внутри предметного модуля
		Искусство в жизни современного человека.	**3**			
1	1	Искусство вокруг нас.				
2	2	Художественный образ – стиль – язык.				
3	3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.				
		Искусство открывает новые грани мира.	7			4
4	1	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.				
5	2	Зримая музыка. **№1.Внутрипредметный модуль «шедевры Третьяковской галереи»**				
6	3	Человек в зеркале искусства: жанр портрета. **№2.Внутрипредметный модуль «шедевры Третьяковской**				

		галереи»				
7	4	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников **№3.Внутрипредметный модуль «шедевры Третьяковской галереи»**				
8	5	Как начиналась галерея. **№4.Внутрипредметный модуль «шедевры Третьяковской галереи»**				
9	6	Музыкальный портрет. Александр Невский.				
10	7	Портрет композитора в литературе и кино.				
		Искусство как универсальный способ общения.	**8**			4
11	1	Мир в зеркале искусства. **№5.Внутрипредметный модуль «шедевры Третьяковской галереи»**				
12	2	Роль искусства в сближении народов. **№6.Внутрипредметный модуль «шедевры Третьяковской галереи»**				
13	3	Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?				
14	4	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства. **№7.Внутрипредметный модуль «шедевры Третьяковской галереи»**				
15	5	Художественные послания предков. Разговор с современником. **№8.Внутрипредметный модуль «шедевры Третьяковской галереи»**				
16	6	Символы в жизни и искусстве.				
17	7	Символы в жизни и искусстве.				
18	8	Музыкально-поэтическая				

		символика огня.				
		Красота в искусстве и жизни.	**10**			2
19	1	Что есть красота.				
20	2	Откровенье вечной красоты. **№9.Внутрипредметный модуль «Шедевры Третьяковской галереи»**				
21	3	Застывшая музыка. **№10.Внутрипредметный модуль «Шедевры Третьяковской галереи»**				
22	4	Есть ли у красоты свои законы.				
23	5	Есть ли у красоты свои законы.				
24	6	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.				
25	7	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.				
26	8	Великий дар творчества: радость и красота созидания.				
27	9	Как соотносится красота и польза.				
28	10	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.				
		Прекрасное пробуждает доброе.	**2**			
29	1	Преобразующая сила искусства.				
30	2	Преобразующая сила искусства.				
		Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	5	5		
31-35	1-5	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	5			
		Итого	**35**		**5**	**10**