

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа поселка Борское
Гвардейского городского округа»

Рассмотрено на заседании
МО старших классов
протокол № 5
от 23.06. 2017 г
Руководитель МО *М*
Лисицына А.А.

Утверждена на заседании
МС
Протокол № 5
от 26.06. 2017 г
Председатель МС *Охрименко*
Охрименко В.В.

Разрешена к применению
приказом директора школы
Приказ № *68*
от *28 июня* 2017 г
Директор школы *Литвинчук*
Литвинчук Т.Н.

**Рабочая программа учебного предмета
«Искусство»**

в 10 классе на 2017-2018 учебный год

Разработчик
Белоконь И.П., учитель русского языка и
литературы,
учитель высшей квалификационной категории

пос. Борское
2017 год

1. Планируемые результаты

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Искусство» на уровне среднего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В результате изучения курса «Искусства» обучающийся должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Результаты изучения курса «Искусство» направлены на реализацию личностно-ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов; освоение обучающимся интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

2. Содержание учебного предмета

ОТ ИСТОКОВ ДО XVII ВЕКА (35 ч)

I. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций

Искусство первобытного человека

Причины возникновения художественного творчества. Периодизация основных этапов развития первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека.

Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи в эпоху палеолита, мезолита, неолита и энеолита. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Наиболее популярные сюжеты и особенности их изображения. Живопись Альтамиры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. *Древнейшие сооружения человечества.* Зарождение архитектуры и ее связь с религиозными верованиями и мифологическими представлениями человека. Мегалиты: дольмены, менгиры и кромлехи. *Музыка, танец и пантомима.* Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца. Пантомима, охотничьи маскировки, охотничьи и тотемические пляски.

Искусство Древней Передней Азии

*Возникновение письменности**. От пиктографического письма к клинописи шумеров. Библиотека царя Ашшурбанипала. «Эпос о Гильгамеше». *Архитектура Месопотамии.* Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Сводчато-арочные конструкции. Висячие сады Семирамиды — одно из семи чудес света. Архитектурные сооружения Вавилона. *Изобразительное искусство**. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Искусство мелкой пластики. Искусство ассирийских рельефов, их характерные особенности. *Музыкальное искусство**. Назначение музыки и популярные музыкальные инструменты. Развитие музыкально теории.

Архитектура Древнего Египта

Пирамиды— «жилища вечности» фараонов. Возведение пирамид— главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Назначение пирамид. Отражение в пирамиде представлений человека об устройстве Вселенной, веры в загробную жизнь и божественную силу фараона. *Храмы и гробницы.* Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре. Скальный храм царицы Хатшепсут в Долине царей. Архитектурные сооружения Позднего царства.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта

Скульптурные памятники. Ритуальное назначение скульптуры, ее строгая подчиненность канону. Обряд мумификации. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Деревянная скульптура. Кубическая и круглая скульптура. *Рельефы и фрески**. Назначение рельефных и фресковых композиций. Характерные особенности композиций и наиболее популярные сюжеты. Росписи регистров. *Сокровища гробницы Тутанхамона**. Художественные достижения амарнского периода. Раскопки в Тель-эль-Амарне. Открытие археолога Г. Картера. *Музыка, театр и поэзия**. Мистерии в честь наиболее почитаемых богов. Роль музыки в жизни общества. Музыкальная жизнь Древнего Египта в произведениях изобразительного искусства и литературы. Популярные музыкальные инструменты.

Искусство Мезоамерики

*Искусство классического периода**. Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмеков (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура, предметы декоративно прикладного искусства). Архитектура Теотиуакана. *Искусство ацтеков.* Архитектура Теночтитлана (Мехико): дворцы ацтекских правителей и храм верховного бога войны. Монументальная скульптура и ее условный характер, искусство создания погребальных масок. Мелкая пластика. Ювелирное искусство. *Искусство майя.* Достижения архитектуры (многообразие форм, их символический смысл). Характерные черты

изобразительного искусства. *Искусство инков**. Архитектурные сооружения инков(техника возведения храмов, декоративное убранство).Скульптура и керамика инков.

II. Искусство Античности

Эгейское искусство*

Шедевры архитектуры. Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах— центральный вход в крепость. *Фрески Кносского дворца.* Излюбленные сюжеты, красочность палитры, динамика композиций, тонкий художественный вкус. *Вазопись стиля Камарес.* Техническое совершенство, необычность и разнообразие форм, оригинальность орнамента и живописного рисунка в произведениях керамики.

Архитектурный облик Древней Эллады

*Архитектура архаики: греческая ордерная система**.«Прочность, польза, красота» — формула римского зодчего Витрувия. Создание греческой ордерной системы и ее воплощение в культовых сооружениях. Дорический, ионический и коринфский ордера. *Архитектура классики: Афинский Акрополь.* Акрополь — общественный и культурный центр Афинского государства: особенности композиции, архитектурных форм, декоративного убранства. Театр Диониса на южном склоне Акрополя. *Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.* Особенности развития архитектуры в эпоху эллинизма. Слияние восточных и античных традиций. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

Изобразительное искусство Древней Греции*

Скульптура и вазопись архаики. Курсы и коры — наиболее ранние из дошедших до нашего времени скульптур. Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Основные стилевые отличия произведений мелкой пластики и живописи. Чернофигурная вазопись. *Изобразительное искусство классического периода.* Краснофигурная вазопись. Расцвет искусства скульптуры. Мастерство в передаче портретных черт и эмоционального состояния человека. Идеал физической силы и духовной красоты в творчестве великих мастеров скульптуры. «Канон» Поликлета. *Скульптурные шедевры эллинизма.* Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов. Обостренный интерес к внутреннему миру человека.

Архитектурные достижения Древнего Рима

Архитектура периода Римской республики. Складывание основных типов архитектурных сооружений. Римский Форум. Стремление римской архитектуры к удовлетворению практических нужд человека. Инженерные сооружения. *Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.* Тосканский ордер. Выдающиеся сооружения периода расцвета империи. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Отличительные черты — монументальность, распространение сводчатых конструкций, облицовка стен кирпичом и мрамором, использование бетона. Триумфальные арки. Термы.

Изобразительное искусство Древнего Рима*

Римский скульптурный портрет. История создания, эволюция и значение римского скульптурного портрета. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Интерес к личности государственной и общественной. *Фресковые и мозаичные композиции.* Богатство сюжетов и разнообразие художественных приемов. Особенности живописных произведений.

Театр и музыка Античности

*Трагики и комедиографы греческого театра**. Характерные особенности творчества Эсхила. Нововведения в трагедиях Софокла. Введение в употребление цветных декораций. Творческое наследие Еврипида. Комедийные произведения Аристофана. *Театральное и цирковое искусство Древнего Рима.* Грандиозность театральных и цирковых представлений. Искусство актеров пантомимы. *Музыкальное искусство Античности**. Особое значение музыки в жизни древнегреческого общества.

Странствующие певцы — сказители эпических преданий. Популярны музыкальные инструменты. Музыкальная культура Древнего Рима и ее связь с греческой и восточной музыкой. Римская музыка и поэзия.

III. Искусство Средних веков

Мир византийского искусства

Достижения архитектуры. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе — «непостижимость и неизреченность» христианского восприятия Вселенной. *Мерцающий свет мозаик**. Основные темы и сюжеты, их символический смысл. Золотой фон византийских мозаик. Мозаики Равенны. *Искусство иконописи**. Происхождение икон. Характерные особенности икон. Понятие канона. Шедевры византийской иконописи. *Музыкальное искусство**. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Музыкально-поэтические импровизации на библейские сюжеты. Нотное письмо. Светская музыка, ее назначение.

Архитектура западноевропейского Средневековья

Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений романского стиля. Типы архитектурных построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления и жилые дома. Шедевры романской архитектуры. *Архитектура готики.* Основные периоды в развитии готической архитектуры. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Особенности архитектурных решений. Характерные черты немецкой готики («зондерготик»). Шедевры готики.

Изобразительное искусство Средних веков*

Скульптура романского стиля. Условный характер изобразительного искусства и его зависимость от церковных канонов. Рельефы романских церквей. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных, полуфантастических существ. Шедевры скульптуры романского стиля. *Скульптура готики.* Теснейшая связь скульптуры с архитектурой. Преобладание религиозной тематики. Характерные особенности скульптуры готики. Развитие искусства скульптурного портрета. Шедевры готической пластики. *Искусство витража.* Техника витражной живописи, ее основное назначение. Излюбленные орнаменты витражных окон. Шедевры искусства витража.

Театр и музыка Средних веков*

Литургическая драма. Возникновение жанра и его особая популярность в обществе. Основные сюжеты и их инсценировочный смысл. Общие черты и особенности театрального действия. *Средневековый фарс.* Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Средневековый фарс в произведениях живописи и литературы. *Достижения музыкальной культуры.* Высокая духовность и аскетический характер средневековой музыки. Понятие о григорианском хорале. Определение основных частей католической мессы. Появление и развитие многоголосия. Вокальная лирика трубадуров, труверов и миннезингеров. *Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.* Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика. Шедевры музыкально-песенного творчества.

Искусство Киевской Руси

Теснейшая связь художественной культуры средневековой Руси с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций многовековой языческой культуры, Византии и Западной Европы. *Архитектура Киевской Руси.* Характерные черты архитектуры. Основные акценты градостроительной композиции. Шедевры зодчества. Зодчество Великого Новгорода: особенности и шедевры. *Изобразительное искусство**. Мозаики и фрески Софии Киевской. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Главные темы мозаик и фресковых росписей. Искусство иконописи XI—XII вв.: общий характер изображений. Характерные черты новгородской иконописи.

Развитие русского регионального искусства

Искусство Великого Новгорода. Создание самобытного искусства, обусловленного усилением демократических тенденций. Выдающиеся памятники новгородского зодчества, характерные особенности их архитектурного облика. Шедевры фресковой живописи. Формирование и расцвет новгородской школы иконописи. Творчество Феофана Грека. *Искусство Владимиро-Суздальского княжества.* Характерные особенности храмового строительства. Успенский собор во Владимире. Творения владимирских резчиков по камню (на примере Дмитриевского собора). Своеобразие изобразительного искусства Владимиро-Суздальского княжества. *Искусство Московского княжества.* Рост и усиление Москвы в годы правления Ивана Калиты. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Расцвет московской школы живописи. Жизненные этапы и творческие вехи иконописца Андрея Рублева (на примере произведений). Творческая манера и художественное своеобразие его шедевров.

Искусство единого Российского государства

Искусство периода образования государства. Создание архитектурно-художественного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Становление общерусского стиля в изобразительном искусстве. Шедевры творчества Дионисия. *Искусство периода утверждения государственности.* «Москва — третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Упорядочение городской застройки, поиски новых архитектурных решений. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Основные направления в развитии изобразительного искусства (Годуновская и Строгановская школы живописи). *Искусство России на пороге Нового времени.* Эпоха перелома в отечественной истории и развитии художественной культуры. Канонизация культового зодчества — соблюдение закона «освященного пятиглавия». Характерные особенности архитектуры XVII в. (на примере шедевров русского зодчества). Мастерство деревянного зодчества. Качественные изменения в изобразительном искусстве (на примере творчества Симона Ушакова).

Театр и музыка Древней Руси*

Возникновение профессионального театра. Народное творчество, праздники и обрядовые действия — истоки русского театра. Возникновение профессионального русского театра. Характер первых придворных постановок. Школьный театр и творчество Симеона Полоцкого. *Музыкальная культура.* Языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону. Колокольные звоны. Пение как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев — основа древне-русского певческого искусства. Много распевность — характерная черта певческого искусства. Светская музыка и наиболее популярные музыкальные инструменты.

IV. Искусство средневекового Востока

Искусство Индии

Шедевры архитектуры. Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма (на примере ступы в Санчи). Пещерные храмы для моления (чайтхи) как культовые сооружения (на примере чайтхи в Карли). Храмовое строительство: южный и северный тип индийского храма (на примере шедевров мирового зодчества). Уникальность композиционного решения, богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение в архитектуру мусульманских традиций.

Искусство Китая

Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Великая Китайская стена, ее назначение. Типичные архитектурные сооружения (на примере шедевров китайского зодчества).

Искусство Страны восходящего солнца

Шедевры архитектуры. Следование китайским традициям в зодчестве, выработка собственного архитектурного стиля (на примере шедевров японского искусства). Иероглифическая каллиграфия. *Садово-парковое искусство.* Истоки и разнообразие типов японского сада, каноны создания. Сад камней в монастыре Рёандзи в Киото — символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной. Символическое звучание элементов садово-паркового искусства.

Искусство исламских стран

Шедевры архитектуры. Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций (Месопотамии, Египта, Византии). Типичные архитектурные сооружения исламских стран и их художественное своеобразие (на примере шедевров мирового зодчества).

V. Искусство Возрождения

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения*

Джотто — «лучший в мире живописец». Характерны особенности и значение творчества Джотто (на примере лучших произведений). Джотто — архитектор, скульптор, философ и поэт. *Живопись Раннего Возрождения.* Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве и определение основных задач художника. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Практическое использование приемов линейной перспективы в творчестве П. Уччелло. Окончательный отход от художественных традиций Средневековья. Искусство портрета и его основные разновидности в творчестве Пьеро дела Франчески. *В мире образов Боттичелли.* Судьба художника, значение его творчества. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Мастерство в создании портретов — изображение духовной жизни человека, его психологическая характеристика. *Скульптурные шедевры Донателло.* Творчество Донателло — переход от готической к ренессансной скульптуре. Общий обзор и анализ лучших творений скульптора.

Архитектура итальянского Возрождения

Флорентийское чудо Брунеллески. Собор Санта-Мариядель Фьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна конструктивного решения при сооружении купола. Соединение лучших традиций античного зодчества и новых архитектурных замыслов (на примере творений великого зодчего).

Титаны Высокого Возрождения

Художественные принципы Высокого Возрождения. *Художественный мир Леонардо да Винчи.* Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности (на примере шедевров изобразительного искусства). Многогранность таланта Леонардо. *Бунтующий гений Микеланджело.* Судьба художника и основные этапы его творческой биографии (на примере выдающихся произведений скульптуры и живописи). Микеланджело — архитектор. *Рафаэль* — «первый среди великих». Судьба художника и эволюция его творчества. Рафаэль Санти — певец женской красоты. Фресковая живопись во дворце Ватикана. Портрет в творчестве Рафаэля (на примере выдающихся произведений).

Мастера венецианской живописи

Художественный мир Тициана. Судьба художника и основные вехи его творческой биографии. Особенности передачи общей атмосферы эпохи. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Мастерство колорита и композиционного решения (на примере шедевров живописи). Архитектурный пейзаж.

Искусство Северного Возрождения.

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары (на примере известных памятников архитектуры). Своеобразие архитектуры Нидерландов, Бельгии и Германии — возведение общественных сооружений. *Живопись нидерландских и немецких мастеров.* Братья Хуберт и Ян ван Эйк — основоположники нидерландской школы живописи.

Усовершенствование технологии масляной живописи (на примере известных шедевров). Искусство портрета в творчестве нидерландских и немецких живописцев. *Творчество Дюрера*. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии (на примере «Автопортретов»). Искусство портрета в творчестве художника. Античная мифология и Библия — основа сюжетов для произведений гравюры на дереве и металле и мастерство ее создания. Интерес к изображению мира живой природы (этюды).

Музыка и театр эпохи Возрождения

Музыкальная культура. Гармонический склад музыки Ренессанса. Музыкальные картины жизни в произведениях искусства эпохи Возрождения. Основные жанры духовной и светской музыки. Нидерландская и фламандская композиторская школа: разработка новых правил полифонического исполнения, классический «строгий стиль». Начало профессионального композиторского творчества. Популярные музыкальные инструменты эпохи Возрождения. Возникновение новых музыкальных жанров. Первые оперные представления. *Театр Шекспира*. Расцвет английского театра в эпоху Возрождения. Театр Шекспира — синтез античного и средневекового искусства. Выдающийся драматический и актерский талант У.Шекспира. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира. Театр «Глобус»: условный характер декораций, роль музыки, пения и танцев в организации сценического действия. Требования к исполнительской игре актеров. Значение шекспировского театра.

3. Тематическое планирование

На изучение курса «Искусство» в 10 классе отводится 35 часов, которые распределены следующим образом:

- Защита проектов, презентаций, рефератов - 4
- Контрольных работ – 2 часа

В рабочую программу включены уроки по изучению культуры Калининградской области

№	Название темы	Количество часов	Количество контрольных работ, сочинений	Количество уроков внеклассного чтения / развития речи	Количество часов внеклассной работы по предмету
1	Введение. «Жизнь коротка, искусство вечно»	1			
2	Входной мониторинг	1			
3	I.Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	7	1		1
4	II.Художественная культура Античности	7	1		1
5	III.Художественная культура Средних веков	5	1		1
6	IV. Художественная культура средневекового Востока	5			
7	V.Художественная культура Возрождения	9	1		1
	Итого	35	4		4

Региональный компонент

Тема урока	1 четверть	3 четверть
<i>№ 1 Культура древних пруссов</i>	+	
<i>№ 2 Западноевропейские мотивы в архитектуре Калининграда.</i>		+