

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа поселка Борское  
Гвардейского городского округа»**

Рассмотрено на заседании  
МО старших классов

протокол № 5


от 23 июня 2017 г

Руководитель МО   
Лисицына А.А.


Утверждена на заседании  
МС


Протокол № 5

от 26 июня 2017 г

Председатель МС   
Охрименко В.В.

Разрешена к применению  
приказом директора школы

Приказ №   
от  2017 г

Директор школы   
Литвинчук Т.Н.

**Рабочая программа учебного предмета  
«Музыка» с внутрипредметным модулем  
« В мире музыки»  
в 5 классе на 2017-2018 учебный год**

**Разработчик  
Лопонос Н.В., учитель музыки**

пос. Борское  
2017 год

## **I. Планируемые результаты**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

—чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

—целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

—ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

—уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

—компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

—коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

—участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

—признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

—принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

—эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

—умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

—умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

—умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной

задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

—владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

—умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

—смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

—умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

—умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

—сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

—сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

—развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

—сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

—воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

—расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

—овладение основами музыкальной грамотности: способностью

эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

—приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

*В слушательской деятельности это умения:*

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

*В исполнительских видах музыкальной деятельности обозначаются умения*, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг **музыкальных навыков**, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *игре на музыкальных инструментах* это — **навыки** звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

**Опыт музыкально-творческой учебной деятельности** приобретает учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

***В результате изучения музыки ученик должен:***

**Знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

***Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 5 класса возможность:***

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

***Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 5 класса возможность:***

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической



деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

- совершенствовать умения и навыки самообразования.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании V класса школьники **научатся:**

—наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

—понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

—выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

—раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

—понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

—осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

—разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

—определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

—применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые

направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные,

ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс».

#### **I. Тематическое планирование**

№ п/п	Название темы	Количество часов	Кол – во контрольных работ, сочинений, диктантов, изложений	Кол – во часов внутрипредметного модуля «В мире музыки»
	Музыка и литература	16 часов	2	4
	Музыка и изобразительное искусство (18 ч)	19 часов	2	6



КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Знания и умения направленные на формирование УУД	Контрольно-оценочная деятельность	
						вид	форма
<b>тема I полугодия: “Мир образов вокальной и инструментальной музыки”</b>							
1			<b>Удивительный мир музыкальных образов.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.</i> Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.</i></li> <li>• <i>Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.</i></li> <li>• <i>Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.</i></li> <li>• <i>Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</i></li> </ul>	<b>Р:</b> готовность учащегося к уроку <b>П:</b> <b>Знать/понимать:</b> что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. <b>К:</b> <b>Уметь:</b> Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен <b>Л:</b> напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	Входной	устный опрос
2			<b>Образы романсов и песен русских</b>	<i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие</i>	<b>Р:</b> готовность учащегося к уроку	текущий	устный опрос

			<p><b>композиторов. Старинный русский романс.</b></p> <p><i>жанров светской музыки – романс.</i> Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова</i></li> <li>• <i>Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.</i></li> <li>• <i>Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.</i></li> <li>• <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i></li> <li>• <i>Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.</i></li> </ul>	<p><b>П:</b> <b>Знать/понимать:</b> жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. <b>К:</b> <b>Уметь:</b> различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>		
3		<p><b>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.</i> Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».</i></li> <li>• <i>М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</i></li> <li>• <i>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i></li> <li>• <i>«Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица»</i></li> <li>• <i>«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</i></li> </ul>	<p><b>Р:</b> готовность учащегося к уроку <b>П:</b> <b>Знать/понимать:</b> способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. <b>К:</b> <b>Уметь:</b> Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.</p>	текущий	устный опрос
4		<p><b>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</b> <i>Комбинированный урок</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</i></li> </ul>	<p><b>Р:</b> готовность учащегося к уроку <b>П:</b> <b>Знать/понимать:</b> Знать имена выдающихся русских композиторов:</p>	текущий	устный опрос
5		<p><b>«Уноси мое сердце в звенящую даль...».</b> <i>Урок</i></p>	<p><i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</i> Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобра-зительность в музыке.</p>	<p><b>Р:</b> готовность учащегося к уроку <b>П:</b> <b>Знать/понимать:</b> Знать имена выдающихся русских композиторов:</p>	тематиче-ский	устный опрос

			<p><i>комплексного применения ЗУН.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i></li> <li>• <i>С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».</i></li> <li>• <i>С.В.Рахманинов «Островок».</i></li> <li>• <i>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</i></li> </ul>	<p>А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада.</i></p> <p><b>К:</b></p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников</p> <p><b>Л:</b></p> <p>передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>		
6		<p><b>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.</i> Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.</i></li> <li>• <i>М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</i></li> <li>• <i>Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».</i></li> <li>• <i>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</i></li> </ul>	<p><b>Р:</b></p> <p>готовность учащегося к уроку</p> <p><b>П:</b></p> <p><b>Знать/понимать:</b> имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие <i>бельканто</i>.</p> <p><b>К:</b></p> <p><b>Уметь:</b> размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения</p> <p><b>Л:</b></p> <p>проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	текущий	устный опрос
7		<p><b>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</b> <i>Урок-лекция.</i></p>	<p><i>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.</i> Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>РНП «Матушка, что во поле пыльно».</i></li> <li>• <i>М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».</i></li> <li>• <i>М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».</i></li> <li>• <i>М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы</i></li> </ul>	<p><b>Р:</b></p> <p>готовность учащегося к уроку</p> <p><b>П:</b></p> <p><b>Знать/понимать:</b> Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных).</p> <p><b>К:</b></p> <p><b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность</p>	тематический	устный опрос практика

				<p>«Иван Сусанин».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин».</li> <li>• А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</li> </ul>	<p>музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.</p>		
8		<p><b>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.</b> Комбинированный урок</p>	<p>Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак</li> <li>• Ф.Шуберт «Форель».</li> <li>• Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</li> <li>• Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) ИспИ.Козловский.</li> <li>• Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей</li> <li>• А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</li> </ul>	<p><b>Р:</b> готовность учащегося к уроку <b>П:</b> <b>Знать/понимать:</b> известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения-бельканто. <b>К:</b> <b>Уметь:</b> наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	текущий	Тестпр актика	
9		<p><b>Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</li> <li>• Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.</li> <li>• В. Шаинский «Багульник»</li> </ul>	<p><b>Р:</b> готовность учащегося к уроку <b>П:</b> <b>Знать/понимать:</b> имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: баллада. <b>К:</b> <b>Уметь:</b> различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, <b>Л:</b> передавать свои музыкальные</p>	тематический	устный опрос	



					впечатления в устрой форме.		
10			<b>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.</b> <i>Урок-лекция.</i>	<i>Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.</i> Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Пляска скomoroxов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова</i></li> <li>• <i>«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»</i></li> <li>• <i>Киевский распев «Свете тихий»</i></li> <li>• <i>П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»</i></li> </ul>	<b>Р:</b> готовность учащегося к уроку <b>П:</b> <b>Знать/понимать:</b> особенности народного искусства. Понимать значение определений: - <i>а капелла, знаменный распев, партесное пение.</i> Знать жанры церковного пения: <i>тропарь, стихира, величание, молитва.</i> <b>К:</b> <b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.	текущий	устный опрос практика
11			<b>Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.</b> <i>Урок-лекция.</i>	<i>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..</i> Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть.</i></li> <li>• <i>Б.Окуджава «Молитва»</i></li> </ul>	<b>Р:</b> готовность учащегося к уроку <b>П:</b> <b>Знать/понимать:</b> особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского. <b>К:</b> <b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.	текущий	устный опрос
12			<b>«Фрески Софии Киевской».</b> <i>Комбинированный урок</i>	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i> Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. <i>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии</i>	<b>Р:</b> готовность учащегося к уроку <b>П:</b> <b>Знать/понимать:</b> какими средствами в современной музыке	текущий	устный опрос рисунок

			<p><u>Киевской</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «№3 Орнамент»;</li> <li>• «№6. Борьба рязеных»;</li> <li>• «№7. Музыкант».</li> <li>• Б.Окуджава «Молитва»</li> </ul>	<p>раскрываются религиозные сюжеты. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты.</p> <p><b>К:</b> Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.</p>		
13		<p><b>«Перезвоны» Молитва.</b> Комбинированный урок</p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».</li> <li>• В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».</li> <li>• Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»</li> <li>• Б.Окуджава «Молитва»</li> </ul>	<p><b>Р:</b> готовность учащегося к уроку</p> <p><b>П:</b> <b>Знать/понимать:</b> значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <p><b>К:</b> <b>Уметь:</b> соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения</p> <p><b>Л:</b> проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	тематический	устный опрос
14		<p><b>Образы духовной музыки Западной Европы.</b> <b>Небесное и земное в музыке Баха.</b></p>	<p><i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.</i></p> <p>Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И.С.Бах «Токката» ре минор.</li> </ul>	<p><b>Р:</b> готовность учащегося к уроку</p> <p><b>П:</b> <b>Знать/понимать:</b> определения музыкальных жанров и терминов: fuga, токката, полифония, хорал, кантата, реквием. Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать</p>	текущий	устный опрос практика
15		<p><b>Полифония.</b> <b>Фуга. Хорал.</b> Урок изучения и</p>			текущий	устный опрос

			<p>первичного закрепления новых знаний.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.</i></li> <li>• <i>И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».</i></li> <li>• <i>И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.</i></li> <li>• <i>И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.</i></li> <li>• <i>А.Городницкий «Атланты»</i></li> </ul>	<p>особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле <i>барокко</i>.</p> <p><b>К:</b>  <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения</p> <p><b>Л:</b>  проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>		
16		<p><b>Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</b>  Урок расширения знаний.</p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i></p> <p>Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.</p> <p><u>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«№1. Стабат матер долороза»</i></li> <li>• <i>«№13. Амен».</i></li> <li>• <i>В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»</i></li> </ul> <p><u>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»:</u> « №1. О, Фортуна!»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>« №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»</i></li> <li>• <i>«№5. Тая, исчезает снег»</i></li> <li>• <i>«№8. Купец, продай мне краску»; «№20 Приходите, приходи»</i></li> <li>• <i>«№21. На неверных весах моей души».</i></li> <li>• <i>А.Городницкий «Атланты»</i></li> </ul>	<p><b>Р:</b>  готовность учащегося к уроку</p> <p><b>П:</b>  <b>Знать/понимать:</b> особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.</p> <p><b>К:</b>  <b>Уметь:</b> совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.</p>	тематический	Тестирование Оформление афиши
17		<p><b>Авторская музыка: прошлое</b></p>	<p><i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки,</i></p>	<p><b>Р:</b>  готовность учащегося к уроку</p>	тематический	устный опрос

			<p><b>и настоящее.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .</i> Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</i></li> <li>• <i>«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.</i></li> <li>• <i>А.Городницкий «Снег»;</i></li> </ul>	<p><b>П:</b> <b>Знать/понимать:</b> определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни. <b>К:</b> <b>Уметь:</b> совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>		еседа
<b>тема II полугодия: “Мир образов камерной и симфонической музыки”</b>							
18			<p><b>Джаз – искусство 20 века.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p><i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.</i> Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»</i></li> <li>• <i>Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».</i></li> <li>• <i>Блюз «Сегодня я пою блюз».</i></li> <li>• <i>Дж.Гершвин. «Любимый мой».</i></li> <li>• <i>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.</i></li> <li>• <i>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.</i></li> <li>• <i>М.Минков «Старый рояль».</i></li> <li>• <i>У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</i></li> </ul>	<p><b>Р:</b> готовность учащегося к уроку <b>П:</b> <b>Знать/понимать:</b> истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз.</i> Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. <b>К:</b> <b>Уметь:</b> анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. <b>Л:</b> Творческое самовыражение</p>	тематический	устный опрос еседа

					учащихся в хоровом исполнении песен.		
19			<p><b>Вечные темы искусства и жизни.</b>  <i>Вводный.</i>  <i>Расширение и углубление знаний.</i></p>	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</i>  Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ф.Шопен. «Этюд № 12».</i></li> <li>• <i>Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i></li> <li>• <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i></li> </ul>	<p><b>Р:</b>  готовность учащегося к уроку  <b>П:</b>  <b>Знать/понимать:</b> что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки.  <b>Л:</b>  <b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	текущий	устный опрос еседа
20			<p><b>Образы камерной музыки.</b>  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.</i>  Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.</i></li> <li>• <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i></li> </ul>	<p><b>Р:</b>  готовность учащегося к уроку  <b>П:</b>  <b>Знать/понимать:</b> жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.</i>  Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация.</i>  <b>К:</b>  <b>Уметь:</b> узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>	текущий	устный опрос еседа
21			<b>Инструментальн</b>	<i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров</i>	<b>Р:</b>	текущий	устный

			<p><b>ая баллада. Ночной пейзаж.</b> Урок расширения знаний.</p>	<p><i>светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.</i></p> <p>Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i></li> <li>• <i>П. Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i></li> <li>• <i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</i></li> </ul> <p><i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i></p>	<p>готовность учащегося к уроку</p> <p><b>П:</b> <b>Знать/понимать:</b> что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.</p> <p><b>К:</b> <b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>		опрос
22			<p><b>Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях</i></p> <p>Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и образность музыки. Образ-пейзаж.</p> <p><u><i>А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</i></li> <li>• <i>А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола.</i></li> <li>• <i>А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола.</i></li> <li>• <i>И.С. Бах «Итальянский концерт».</i></li> <li>• <i>О. Митяев «Как здорово».</i></li> </ul>	<p><b>Р:</b> готовность учащегося к уроку</p> <p><b>П:</b> <b>Знать/понимать:</b> значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментальный,</i> особенности стиля <i>барокко.</i></p> <p><b>К:</b> <b>Уметь:</b> определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и образные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	текущий	устный опрос
23			<p><b>«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа –</b></p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</i></p> <p>Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и образность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не</p>	<p><b>Р:</b> готовность учащегося к уроку</p> <p><b>П:</b> <b>Знать/понимать:</b> осознать</p>	тематический	устный опрос

			<b>мозаика цветов?» Картинная галерея.</b>	<p>программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ч.Айвз «Космический пейзаж».</li> <li>• Э. Артемьев «Мозаика».</li> <li>• О.Митяев «Как здорово».</li> </ul>	<p>взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор.</p> <p><b>К:</b> <b>Уметь:</b> определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>		
24			<b>Образы симфонической музыки «Метель».</b>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.</i></p> <p>Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p> <p><u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</li> <li>• Н.Зубов. «Не уходи».</li> <li>• О.Митяев «Как здорово»</li> </ul>	<p><b>Р:</b> готовность учащегося к уроку</p> <p><b>П:</b> <b>Знать/понимать:</b> понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.</p> <p><b>К:</b> <b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.</p>	текущий	устный опрос исунок
25			<b>Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Сообщение и усвоение новых знаний.</b>			текущий	беседа
26			<b>Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».</b>	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i></p> <p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы</p>	<p><b>Р:</b> готовность учащегося к уроку</p> <p><b>П:</b> <b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных-В.Моцарт.</p>	тематический	устный опрос отзыв о произведении

27			<p><b>Связь времен.</b> <i>Расширение и углубление знаний.</i></p>	<p>музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</i></li> <li>• <i>В.А.Моцарт «Авверум».</i></li> <li>• <i>П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i></li> <li>• <i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i></li> </ul>	<p>композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях.</p> <p><b>К:</b> <b>Уметь:</b> осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.</p> <p><b>Л:</b> Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.</p>	итоговы й	тест
28			<p><b>Программная увертюра.</b> <b>Увертюра «Эгмонт».</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.</i></p> <p>Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</i></li> <li>• <i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i></li> </ul>	<p><b>Р:</b> готовность учащегося к уроку</p> <p><b>П:</b> <b>Знать/понимать:</b> имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт».</p> <p><b>К:</b> <b>Уметь:</b> сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие</p> <p><b>Л:</b> высказывать собственную точку зрения.</p>	текущий	устный опрос отзыв о произв едении
29					<p><b>К:</b> <b>Уметь:</b> сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие</p> <p><b>Л:</b> высказывать собственную точку зрения.</p>	текущий	устный опрос
30			<p><b>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»</b></p>	<p><i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.</i></p> <p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной</p>	<p><b>Р:</b> готовность учащегося к уроку</p> <p><b>П:</b> <b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их</p>	тематиче ский	устный опрос
31						текущий	устный опрос



			<p>формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</li> <li>• Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</li> </ul>	<p>произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;</p> <p><b>К:</b> <b>Уметь:</b> выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности</p>		
32		<b>Мир музыкального театра.</b>	<p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: ( на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Вступление»</li> <li>• «Улица просыпается»</li> <li>• «Патер Лоренцо»</li> <li>• «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».</li> <li>• Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</li> </ul> <p><u>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: ( на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Песня Орфея»;</li> <li>• «Дуэт Орфея и Эвридики»;</li> <li>• песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»;</li> <li>• баллада Фортуны</li> <li>• «Все несчастливцы, как один...»;</li> <li>• сцена Орфея и Харона;</li> <li>• речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»;</li> </ul>	<p><b>П:</b> <b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.</p> <p><b>К:</b> <b>Уметь:</b> Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	тематический	устный опрос беседа
33						текущий

				<i>ария Орфея «Потерял я Эвридику»</i>			
34			<b>Образы киномузыки. Проверочная работа.</b>	<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.</i></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года.</p> <p><i>(на выбор учителя)</i></p> <p><i>И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Увертюра»</i></li> <li>• <i>«Песенка о капитане»</i></li> <li>• <i>песенка Роберта «Спой нам, ветер».</i></li> <li>• <i>М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»</i></li> <li>• <i>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</i></li> <li>• <i>К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»:</i> <i>«Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты;</i></li> </ul>	<p><b>Р:</b> готовность учащегося к уроку</p> <p><b>П:</b> <b>Знать/понимать:</b> Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернштейн и их произведения.</p> <p><b>К:</b> <b>Уметь:</b> сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни.</p> <p><b>Л:</b> Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования</p>	тематический	Тест

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ урока		Тема урока Тип урока	Элемент содержания	УУД	Контроль-оценочная деятельность	ИКТ средства обучения
1		<b>Классика и современность.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.	<b>Значение слова «классика».</b> <b>Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.</b> Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова</li> <li>• О.Митяев – «Как здорово»</li> </ul>	<b>Р:</b> готовность учащегося к уроку <b>П:</b> <b>Знать/ понимать,</b> что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. <b>Л:</b> Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. <b>К:</b> <b>Уметь</b> приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом.	Устный опрос	Презентация к уроку Видео «Битлз»
2		<b>В музыкальном театре. Опера.</b> Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Урок изучения и первичного	<b>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия.</b> Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно- эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор <ul style="list-style-type: none"> <li>• Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)</li> <li>• О.Митяев – «Как здорово»</li> </ul>	<b>Р:</b> готовность учащегося к уроку <b>П:</b> <b>Знать/ понимать,</b> что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин. <b>К:</b> <b>Уметь</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.	Устный опрос	Фр.в/фоперы «Иван Сусанин» Презентация к уроку
3		закрепления новых знаний. Комбинированный урок.				

4		<b>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.</b> Ария князя Игоря. Портрет половцев.	<b>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь».</b> Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). • <i>Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)</i>	<b>Р:</b> готовность учащегося к уроку <b>П:</b> <b>Знать/ понимать,</b> что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. <b>Л:</b> <b>Уметь</b> размышлять о музыкальных образах и способах их развития..	устный опрос	
5		Плач Ярославны. <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i> <b>Традиционный.</b>				
6		<b>В музыкальном театре. Балет.</b> Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	<b>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль.</b> Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. • <i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i>	<b>Р:</b> готовность учащегося к уроку <b>П:</b> <b>Знать/ понимать,</b> что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В. Васильев и др. <b>К:</b> <b>Уметь</b> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»); Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко,	Устный опрос	Презентация к уроку
7					Групп-повая	Презентация к уроку
8		<b>Героическая тема в русской</b>	<b>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена</b>	<b>П:</b> <b>Знать,</b> что такое классическая музыка,	Устный опрос	Презентация к уроку Фр. Видео

		<p><b>музыке.</b>Галерея героических образов. <i>Урок комплексного применения ЗУН. Традиционный.</i></p>	<p><b>героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</b> Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «<i>Былина о Добрыне Никитиче</i>»;</li> <li>• «<i>Александр Невский</i>» С. Прокофьева</li> <li>• <i>Опера «Князь Игорь» А. Бородин</i></li> </ul>	<p>опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко.</p> <p><b>К:</b> <b>Уметь</b> размышлять о музыкальных образах и способах их развития.</p>		«А. Невский», «Князь Игорь»
9		<p><b>В музыкальном театре.</b> Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><b>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза.</b> <i>«Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.</i> Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)</i></li> </ul>	<p><b>Р:</b>готовность учащегося к уроку <b>П:</b> <b>Знать</b>, понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство. <b>К:</b> <b>Уметь</b> размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения <b>Л:</b> владеть своим голосом.</p>	Устный опрос	Презентация к уроку Фр. ф- оперы «Порги и Бесс»
10						

11		<p><b>Опера «Кармен».</b> Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.</p> <p><i>Урок расширения знаний.</i></p> <p><i>Урок-беседа.</i></p>	<p><b>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.</b> Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)</i></li> <li>• <i>Образы Хозе и Эскамильо.</i></li> </ul>	<p><b>Р:</b>готовность учащегося к уроку</p> <p><b>П:</b> <b>Знать/ понимать</b>, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита). <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать</p> <p><b>Л:</b> навыки самообразования при организации культурного досуга.</p>	Устный опрос групповая	Презентация к уроку Фр. ф\оперы «Кармен»
12						
13		<p><b>Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».</b> Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.</p> <p><i>Урок расширения знаний.</i></p> <p><i>Традиционный.</i></p>	<p><b>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита».</b> Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты)</i></li> </ul>	<p><b>Р:</b>готовность учащегося к уроку</p> <p><b>П:</b> <b>Знать/ понимать:</b> драматургию развития балета, понятие «транскрипция»,</p> <p><b>К:</b> <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства</p>	Устный опрос	Презентация к уроку
14		<p><b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b>Высокая</p>	<p><b>Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С.</b></p>	<p><b>П:</b> <b>Знать,</b> актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной</p>	Устный опрос	Презентация к уроку

		<p>месса. «От страдания к радости».</p> <p>Всенощное бдение.</p> <p>Музыкальное зодчество России.</p> <p>Образы «Вечерни» и «Утрени».</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p> <p><b>Урок-лекция.</b></p>	<p><b>Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова.</b></p> <p>Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная).</p> <p>Знакомство с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( И.Баха и С.Рахманинова).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Высокая месса» - вокально- драматический жанр.</li> <li>• «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты)</li> </ul>	<p>музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев.</p> <p><b>К:</b></p> <p><b>Уметь</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.</p>		
15		<p><b>Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда».</b> Вечные темы. Главные образы.</p>	<p><b>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».</b> <i>Вечные темы в искусстве.</i></p> <p>Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера.</p> <p>Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)</i></li> </ul>	<p><b>Р:</b>готовность учащегося к уроку</p> <p><b>П:</b></p> <p><b>Знать,</b> что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке.</p> <p><b>К:</b></p> <p><b>Уметь</b> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.</p>	Устный опрос	Презентация к уроку Фр. ф/оперы «Иисус Христос»
16		<p><i>Урок расширения знаний.</i></p> <p><b>Урок - обзорная лекция.</b></p>				

17		<p><b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».</p> <p><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i> <b>Традиционный урок.</b></p>	<p><b>Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя.</b> «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя</i></li> </ul>	<p><b>Р:</b>готовность учащегося к уроку <b>П:</b> <b>Знать/ понимать:</b> понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека <b>К:</b> <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.</p>	беседа	
18		<p><b>Музыкальная драматургия - развитие музыки.</b> Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <b>Вводный. Расширение и углубление знаний. Урок-беседа.</b></p>	<p><b>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.</b> Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха</i></li> <li>• <i>«Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха</i></li> <li>• <i>Ария из «Высокой мессы» си-минор</i></li> <li>• <i>«Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова</i></li> </ul>	<p><b>Р:</b>готовность учащегося к уроку <b>П:</b> <b>Знать/ понимать,</b> что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку ( русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать <b>Л:</b> личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.</p>	устный опрос беседа	
19					устный опрос беседа	



20		<b>Камерная инструментальная музыка.</b> Этюд. Транскрипция. <i>Комбинированный урок.</i>	<b>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.</b> Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта.	<b>Р:</b> готовность учащегося к уроку <b>П:</b> <b>Знать</b> понятие «этюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. <b>К:</b> <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	устный опрос беседа	
21		<i>Урок расширения знаний.</i> <b>Традиционный.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини.</i></li> <li>• <i>«Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Бузони</i></li> </ul>		устный опрос	
22		<b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	<b>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.</b> Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто грассо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Кончерто грассо №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке.	<b>Р:</b> готовность учащегося к уроку <b>П:</b> <b>Знать-</b> значение терминов –транскрипция, сюита. <b>К:</b> <b>Уметь</b> сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). <b>Л:</b> Выказывать личностное отношение к произведениям.	устный опрос	
23		<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <b>Традиционный урок.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.</i></li> </ul>		устный опрос рисунок	
24		<b>Соната.</b> Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната	<b>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната.</b> Знакомство с жанром камерной	<b>Р:</b> готовность учащегося к уроку <b>П:</b> <b>Знать/понимать</b> закономерности	устный опрос рисунок	

25		№2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта. <i>Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа.</i>	музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена</li> <li>• Соната №11 В. Моцарта</li> <li>• Соната №2 С. Прокофьева</li> </ul>	музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения.	беседа			
26		<b>Симфоническая музыка.</b> Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. <i>Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа</i>	<b>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.</b> Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Симфония №43 И. Гайдна</li> <li>• Симфония №40 В. Моцарта</li> <li>• Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева</li> <li>• Симфония №5 Л. Бетховена</li> <li>• Симфония №8 Ф. Шуберта</li> <li>• Симфония №1 В. Калинникова</li> <li>• Симфония №5 П. Чайковского</li> <li>• Симфония №7 Д. Шостаковича</li> </ul>	<b>Р:</b> готовность учащегося к уроку <b>П:</b> <b>Понимать</b> значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. <b>К:</b> <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.				
27								
28								
29								
30								
31		<b>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.</b>	<b>Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси.</b> Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси	<b>Р:</b> готовность учащегося к уроку <b>П:</b> <b>Знать/ понимать:</b> понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина».	устный опрос			

		Урок-лекция	«Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов. <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Празднества» К. Дебюсси</li> </ul>	<b>М:</b> <b>Уметь:</b> анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.		
32		<b>Инструментальный концерт.</b> Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. <i>Комбинированный.</i> <i>Урок - обзорная лекция.</i>	История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере «Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.	<b>Р:</b> готовность учащегося к уроку <b>П:</b> <b>Понимать</b> значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт. <b>К:</b> <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.	устный опрос беседа	
33		<b>Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.</b> <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i> <i>Урок - обзорная лекция.</i>	<b>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.</b> Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений. <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина</li> </ul>	<b>Р:</b> готовность учащегося к уроку <b>П:</b> <b>Знать</b> основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. <b>Л:</b> <b>понимать</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; <b>К:</b> <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.	устный опрос	
34		<b>Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.</b> <b>«Пусть музыка</b>	Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с	<b>Р:</b> готовность учащегося к уроку <b>М:</b> Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной	Тест	

		<p><b>звучит!»</b> Проверочная работа по темам года.  <b>Комбинированный.</b>  <b>Итоговый.</b>  <b>Урок-викторина</b></p>	<p>известными исполнителями музыки народной традиции.          Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл) .Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.</p>	<p>жизни в отечественной культуре и за рубежом.  <b>Л:</b>          Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.  <b>П:</b>  <b>Знать</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>		
--	--	--	---	---	--	--

## Критерии оценивания достижений учащихся.

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса ПРЕДМЕТА «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/ письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиями. При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
90% и более	Отлично
75-90%	Хорошо
50-75%	Удовлетворительно
Менее 50%	Неудовлетворительно

При выполнении практической работы и контрольной работы:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

### Итоговые тесты по музыке

#### 5 класс

Задания могут использоваться как раздаточный материал к определенному уроку, либо в качестве контрольного теста по результатам обучения за текущую четверть, полугодие или год.

Перед выполнением определенной группы заданий необходимо внимательно прочитать инструкцию к выполнению.

# Музыка 5 класс

## Тестовые задания, вопросы

### Тест 1

**Инструкция:** Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

**А 1:** Какие термины относятся к музыкальному жанру?

1. Басня
2. Баллада
3. Сказка

**А 2:** Какие термины относятся к литературному жанру?

1. Романс
2. Баркарола
3. Роман

**А 3:** Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

1. Концерт
2. Симфония
3. Вокализ

**А 4:** Какой из музыкальных жанров относится к инструментальной музыке?

1. Песня
2. Соната
3. Ария

**А 5:** Какой из музыкальных жанров относится к инструментально-вокальной музыке?

1. Кантата
2. Балет
3. Ноктюрн

**А 6:** Какой композитор написал симфоническую миниатюру «Кикимора», основой которого стало одно из сказаний русского народа?

1. М.И.Глинка
2. П.И.Чайковский

3. А.К.Лядов

**А 7:** Кто из перечисленных поэтов является автором стихотворения «Снег идет», на которое Г.Свиридов написал одноименную кантату.

1. С.Есенин
2. Б.Пастернак
3. А.Пушкин

**А 8:** Кого композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?

1. П.И.Чайковский, А.К.Лядов, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский
2. В.А.Гаврилин, Г.В.Свиридов, С.Прокофьев, В.Г.Кикта
3. Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Э.Григ, Н.Паганини

**А 9:** Кто является автором картины (триптих) «Александр Невский»

1. П.Корин
2. В.Серов
3. И.Левитан

**А 10:** Какое историческое событие, связанное и именем святого, стало основой для создания одноименных произведений: кинофильма С. Эзенштейна и кантаты С.Прокофьева?

1. Куликовская битва
2. Невская битва
3. Сражение под Бородино

**А 11:** Какое из предложенных определений подходит по смыслу к данному определению: Произошло от французского слова «впечатление». Музыка композиторов основана на зрительных образах, наполнена игрой свето-тени, прозрачными, как бы невесомыми красками.

1. Романтизм
2. Классика
3. Импрессионизм

**А 12:** Кого из композиторов можно назвать представителем импрессионизма в музыке?

1. Л.Бетховен
2. Э.Григ
3. К.Дебюсси

**А 13:** Назовите композитора, вокальное и инструментальное произведение которого имеют одинаковое название.

1. Ф.Шуберт
2. Ф.Шопен
3. В.А.Моцарт

**А 14:** Выберите из предложенного списка композитора, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.

1. И.Стравинский
2. М.Чюрленис
3. В.Кикта

**А 15:** Какое из произведений относится к программной музыке?

1. М.И.Глинка, романс «Венецианская ночь»
2. М.П.Мусоргский, фортепианная сюита «Картинки с выставки»
3. С.В.Рахманинов «Вокализ»

**А 16 7:** Выберите правильное название 1 части концертной симфонии В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»

1. «Скоморохи»
2. «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого»
3. «Орнамент»

**А 17:** Подберите правильное определение слову **полифония**.

1. В переводе с греческого это слово означает многозвучие – вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.
2. Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются эпизоды.
3. Музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизмененных повторений.

**А 18:** Какое определение является верным для инструмента фортепиано?

1. клавишно-духовой инструмент
2. струнно-щипковый инструмент
3. клавишно-ударный инструмент

**А 19:** Олонхо по жанру следует определить как



1. якутская народная сказка
2. крупное музыкально-эпическое произведение
3. песня

**А 20.** Музыкальное искусство – это

1. временное искусство
2. пространственное искусство

**А 21.** Н.Римский-Корсаков сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада» по мотивам известных сказок:

1. русских народных
2. якутских народных
3. арабских народных

## тест 2

**При выполнении теста 2 внимательно читайте условия выполнения заданий.**

**В 1:** Дополни определения подходящими по смыслу словами. Впиши подходящее по смыслу слово.

1. \_\_\_\_\_ - жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки.
2. \_\_\_\_\_ - (слово французского происхождения, на латинском языке означает - танцюю) - вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.
3. \_\_\_\_\_ - (музыкальная комедия) – развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства – эстрадная и бытовая музыка, хореография и современный танец, драма и изобразительное искусство.

**В 2:** Соедините стрелкой название балета и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. «Щелкунчик» | И.Ф.Стравинский |
| 2. «Петрушка»  | С.С.Прокофьев   |
| 3. «Золушка»   | П.И.Чайковский  |

**В 3:** Соедините стрелкой название оперы и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| 1. «Садко»        | М.И.Глинка           |
| 2. «Иван Сусанин» | М.П.Мусоргский       |
| 3. «Хованщина»    | Н.А.Римский-Корсаков |

**В 4:** Соедините стрелкой название мюзикла и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

- |  |            |
|--|------------|
| 1. «Моя прекрасная леди»               | А.Рыбников |
| 2. «Приключения кузнечика Кузи»        | Ф.Лоу      |
| 3. «Волк и семеро козлят на новый лад» | Ю.Антонов  |

**В 5:** Напишите названия двух романсов **С.В.Рахманинова**, созданных на стихи Ф.Тютчева, К.Бальмонта, связанные с образами природы родного края

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

**В 6: «Узнай композитора»** Запиши фамилию и имя композитора по соответствующему высказыванию.

1. «В каждой мимолётности вижу я миры...»  
\_\_\_\_\_
2. «И как бы ни менялся мир, есть в нем красота, совесть, надежда». \_\_\_\_\_
3. «Почему я пишу? То, что есть у меня на сердце, должно найти себе выход. Вот поэтому-то я и пишу». \_\_\_\_\_

**В 7: «Реквием»** - так называли свои произведения поэт, художник, композитор. Назовите авторов одноименных произведений.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

**В 8: Какие инструменты входят в состав классического симфонического оркестра.**

*Обведи кружком номера, соответствующие правильному ответу.*

Фагот, кларнет, челеста, аккордеон, виолончель, баян, туба, жалейка.

**В 9: В каждой цепочке находится инструмент, не входящий в определенную группу состава симфонического оркестра. Зачеркните название инструмента, не подходящего для определенной группы инструментов.**

1. Скрипка – виолончель – альт – гобой – контрабас
2. Труба – туба – валторна – кларнет – тромбон
3. Флейта – гобой – саксофон – валторна
4. Литавры – ксилофон – челеста – контрабас

### Тест 3

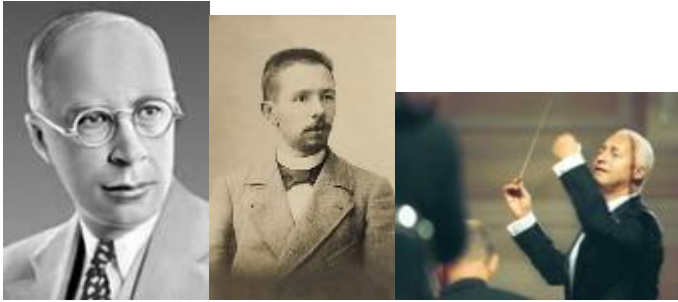
**С:** Заполни таблицу, используя предложенные варианты ответа.

П.И.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, А.К.Лядов, С.Прокофьев, И.С.Бах;  
балет, симфоническая картина (миниатюры), опера, цикл фортепианных  
миниатюр, полифония; «Щелкунчик», «Снегурочка», «Кикимора»,  
«Мимолётности», «Прелюдия и фуга»

Композитор	Жанр	Произведение

## Итоговая диагностика по музыке 7 класс

1 Тебя приветствуют великие композиторы и исполнители. Напиши их фамилии.



2.Какие жанры духовной музыки ты знаешь?

---

3.Кто из композиторов были прекрасными пианистами?

---

4.Перечисли строение сонатной формы

---

5.Заполни таблицу

Композитор	Название произведения	Жанр
Фридерик Шопен		Этюд
	«Патетическая»	
Ф.Шуберт	«Неоконченная»	

6.Какаю живописную картину сравнивают с симфонией № 40 В.Моцарта?

---

7.С помощью, каких средств выразительности достигается развитие в I части «Ленинградской» симфонии Д.Д.Шостаковича?

---

8.Знаешь ли ты этих композиторов?

№п\п	Вопрос	Выбери ответ
1.	Кто из композиторов писал транскрипции?	Ф.Лист, Ф.Шуберт, М.Глинка
2.	Кто из композиторов впервые ввел героические музыкальные образы?	Й.Гайдн, С.С.Прокофьев, Л.Бетховен

9.Перечисли средства музыкальной выразительности

---

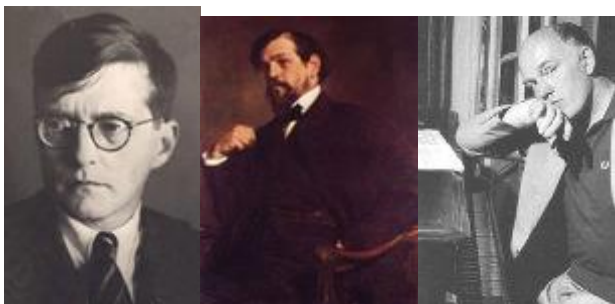
10.Музыкальная викторина

- А) Ф.Шопен «Прелюдия № 7»
- Б) В.Моцарт «Симфония № 40»

- В) Л.Бетховен «Лунная соната»
- Г) А.Шнитке «Концерто грассо»
- Д) Д.Д.Шостакович «Ленинградская симфония»
- Е) П.И.Чайковский финал четвертой симфонии

### Итоговая диагностика по музыке 7 класс

1 Тебя приветствуют великие композиторы и исполнители. Напиши их фамилии.



2.Какие жанры светской музыки ты знаешь?

\_\_\_\_\_

3. Что означает термин транскрипция?

\_\_\_\_\_

4.Перечисли строение сонатной формы

\_\_\_\_\_

5.Заполни таблицу

Композитор	Название произведения	Жанр
Ф.Лист- Ф.Шуберт	«Лесной царь»	
	«Классическая»	
	«Ленинградская»	Симфония

6. Какие живописные картины сравнивают с симфонией № 1 В.Калинникова?

\_\_\_\_\_

7.Какие средства выразительности использует С.С.Прокофьев в «Классической» симфонии?

\_\_\_\_\_

8.Знаешь ли ты этих композиторов?

№п\п	Вопрос	Выбери ответ
1	Кого из композиторов называют «отцом симфонии»?	Л.Бетховен, Й.Гайдн, Ф.Шуберт
2	Кто из композиторов создал музыкальную хронику о великой отечественной войне?	Д.Д. Шостакович, Л.Бетховен, П.И.Чайковский

9.Перечисли средства развития музыки

---

10. Музыкальная викторина

- А) Ф.Шопен «Прелюдия № 7»
- Б) В.Моцарт «Симфония № 40»
- В) Л.Бетховен «Лунная соната»
- Г) А.Шнитке «Концерто грассо»
- Д) Д.Д.Шостакович «Ленинградская симфония»
- Е) П.И.Чайковский финал четвертой симфонии

**Тест №1**

**по музыке в 6 - ом классе**

1

Определите жанр музыкального произведения.

Романс это -

Варианты ответов

- А. Вокальное произведение
- Б. Инструментальная пьеса
- В. Симфоническая музыка

2

Выбери инструмент деревянно-духовой группы симфонического оркестра

- А. Арфа
- Б. Гобой
- В. Валторна
- Г. Контрабас
- Свирель

3

Самый высокий тембр голоса?

- А. Бас
- Б. Тенор
- В. Сопрано

4

Музыкальное произведение для голоса без слов

- А. Ария
- Б. Вокализ
- В. Романс



5

Что означает в переводе слово «фуга»?

- А. Круг
- Б. Бег
- В. Шествие

6

Определи композитора оперы «Сказка о царе Салтане»

- А. Римский-Корсаков
- Б. Шопен
- В. Чайковский

7

Творчество какого композитора отражает девиз: «Через борьбу – к победе!»

- А. Бетховен
- Б. Шопен
- В. Чайковский

8

Определи форму, в которой нет противоположного образа

- А. Вариации
- Б. Рондо
- В. Куплетная

9

Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента

- А. Концерт
- Б. Симфония
- В. Сюита

10

Кого из композиторов считали «королем» вальса?

- А. В. Моцарт
- Б. И. Штраус
- В. Ф. Шопен

## Тест №2

### по музыке в 6 - ом классе

1

Определите автора музыкального произведения «Вокализ»

- А. Бетховен
- Б. Рахманинов
- В. Чайковский

2

Выбери инструмент медно-духовой группы симфонического оркестра

- А. Арфа
- Б. Гобой
- В. Валторна
- Г. Контрабас

3

Определи жанр музыкального произведения А. Скрябина «Этюд № 12»

- А. Вокальная музыка
- Б. Инструментальная пьеса
- В. Симфоническая музыка

4

Высокий женский голос – это...

- А. Альт
- Б. Тенор
- В. Сопран

5

Что означает в переводе слово «рондо»?

- А. Быстро
- Б. Круг
- В. Бег

6

Выбери девиз, характеризующий творчество П. Чайковского

- А. «Через борьбу к победе!»
- Б. «...чтобы в моей музыке люди находили подпору и утешение»
- В. «Жизнь прекрасна»

7

Музыкально-драматическое произведение, в котором действующие лица не говорят, а поют.

- А. Балет
- Б. Опера

В. Симфония

8

Назовите тембр самого низкого мужского голоса

А. Бас

Б. Дискант

В. Меццо-сопрано

9

Кто из композиторов в основном писал музыку для фортепиано?

А. В. Моцарт

Б. И. Штраус

В. Ф. Шопен

## **Список литературы**

1. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг. <http://mon.gov.ru/press/news/8286>.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования. /Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся» – М., 2011.
5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.
6. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий /под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.
8. Рабочие программы по предмету «Музыка» для 5 – 7 (8) классов образовательных учреждений разных авторов – издательства «Вентана Граф», «Дрофа», «Просвещение», 2012.
9. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие. – М.: Педагогическая академия, 2010.
10. Учебники по предмету «Музыка» для основной школы из Федерального перечня рекомендованных и допущенных на 2012/2013 учебный год.

## **Интернет-ресурсы**

1. Сайт Министерства образования и науки РФ.
2. <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.

3. <http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
4. <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
5. <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
6. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
7. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
8. <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».